



T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
ÖLÇME, DEĞERLENDİRME VE SINAV HİZMETLERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

2021-2022 EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILI
Sınavla Öğrenci Alacak Ortaöğretim Kurumlarına
İlişkin Merkezî Sınava Yönelik
Mayıs Ayı Örnek Soruları
(SÖZEL BÖLÜM)

Bu kitapçıkta toplam 25 soru bulunmaktadır.

- Türkçe : 10 soru
- T. C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük : 5 soru
- Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi : 5 soru
- İngilizce : 5 soru

Türkçe Örnek Soruları

1 ve 2. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Bir saat, her zaman bir saatlik zaman dilimi olarak hissedilmez; kimi zaman uzayıp bir gün olur, kimi zaman birkaç savruk dakika. İnsan, sevdiği bir eylemi gerçekleştirirken akrep ve yelkovan yarışa koyulur. Su gibidir zaman o an; akıp gider, fark edilmez. Bazen de kaplumbağanın dünya turu misali ağır aksak yürür. Saniyeler dakika, dakikalar saattir o vakit ve gözler her daim akrep ile yelkovanın üzerinde. Kim bilir ömür hırsız ne anları vardır insanın, zamanından zaman çalan. İnsanın yaşadığı süreden, geçmek bilmeyen o anlar çıkarıldığında artakalan şey ömürdür.

1. Bu parçadaki altı çizili sözle aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiştir?

- A) Zamanın bir an önce geçmesinin istendiği
- B) İşlerin vaktinde yapılması için gayret edildiği
- C) Yaşanan mutluluğun bitmesinden korkulduğu
- D) Her dakikanın dolu dolu geçirilmesinin amaçlandığı

2. Bu metinde yazar,

- I. Zamanın akış hızı görecelidir.
- II. Ömür, insanın yaşadığı sürenin tamamı değildir.
- III. Mutlu olduğu anlar, insana çok uzun gelir.

yargılarından hangilerine vurgu yapmaktadır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) II ve III

3.

Pomodoro

İtalyancada domates anlamına gelen pomodoro, bir çalışma sürecinde zamanı verimli kullanmak için geliştirilen zaman yönetim tekniğidir. Bu teknikte zaman yönetimi, pomodoro sayacıyla yapılır. Pomodoro tekniğinin uygulama aşamaları şu şekildedir:

1 Üzerinde çalışılacak konuyla ilgili hedefleri belirle, konuyu alt başlıklara ayır.

2 Pomodoro sayacını 25 dakikaya ayarla, bu süre boyunca yalnızca konunun ilk bölümüne odaklan.

3 25 dakika dolunca 5 dakika mola ver. Bu molayı çalışılan konu dışındaki bir etkinlikle değerlendirdikten sonra çalışmaya geri dön.



4 Aynı döngüyü üç kez daha tekrarla, toplamda dört pomodoro zaman dilimini tamamla.

5 Dört pomodoro sonrası 15-30 dakika mola ver. Bu uzun molayı her dört pomodorodan sonra tekrarla. (Bir günde en fazla on iki pomodoro uygulanabilir.)

6 Hedeflenen çalışma tamamlandıktan sonra hedefin gerçekleşip gerçekleşmediğini değerlendir.

1 pomodoro=30 dakika

Buna göre fiilimsiler konusunu çalışırken pomodoro tekniğini uygulayan bir öğrencinin aşağıdaki davranışlarından hangisi yanlıştır?

- A) Fiilimsiler konusunu bölümlere ayırarak ilk 25 dakika konunun birinci bölümünü çalışmıştır.
- B) 5 dakikalık molada, sevdiği şarkıyı sözlerinde geçen fiilimsileri bulmak için dinlemiştir.
- C) Her dört pomodoro arasında 20 dakikalık molalar vererek konuyu on pomodoro süresinde tamamlamıştır.
- D) Çalışma sonunda fiilimsilerle ilgili soru çözüp anlamadığı bölümleri tespit etmiştir.

4. Hayat ile bağı olan edebiyat, samimi bir edebiyattır. Hayatı karışık yönleriyle anlatmayan, duyguları saf bir şekilde duyurmayan, elemleri açıkça yansıtmayan edebiyat ürünleri samimi olarak nitelendirilemez. Böyle ürünler kış bahçelerinde yetişen iri yapraklı, parlak renkli çiçeklere benzer. Nasıl ki bu çiçekler çok sıcak bir havaya ya da sert bir rüzgâra dayanamazsa - - - -

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) edebî yönden eksiklikleri bulunan eserlerin de zaman içinde unutulup gitmesi kaçınılmazdır.
- B) sadece belirli bir kesime hitap eden edebiyat da toplumun beklentilerini karşılamadığı için rağbet görmez.
- C) yaşamla ilgisi olmayan edebiyat da zamanın sonsuz kasırgaları önünde savrulup gitmeye mahkûm olur.
- D) üslup itibarıyla kusursuz olan edebiyat da içerik bakımından zayıf olduğunda kurak iklimlerdeki güller gibi solar.

5. Doğada farklı türden pek çok canlı, belli ortamlarda birlikte yaşar. Canlıların, yaşamlarını ortak olarak devam ettirmesini sağlayan bu duruma ortak yaşama (simbiyoz) denir. Ortak yaşamanın yaygın görülen üç çeşidi vardır. Bunlardan karşılıklı birliktelik adı verilen çeşidinde iki farklı tür de birbirinden yarar sağlar. Bir diğer ortak yaşama çeşidi olan tek taraflı birliktelikte bir taraf yarar sağlarken diğeri fayda ya da zarar görmez. Parazitlik adı verilen çeşidinde ise konuklar durumdan memnunken ev sahipleri olumsuz etkilenir. Aşağıda ortak yaşama çeşitlerine örnekler verilmiştir.

- I. Karıncaların, kendilerine yuva sağlayan akasya ağaçlarının dayanıklılığını azaltan filizlerle beslenmesi
- II. Orkidelerin, güneş ışığını daha fazla alabilmek için tutunduğu ağaçların bu durumdan etkilenmemesi
- III. Yaprak bitlerinin, üzerine tutunduğu bitkinin öz suyunu emdiği için bitkinin besin kaybetmesi

Bu metne göre, numaralanmış örneklerin ait olduğu ortak yaşama çeşitleri aşağıdakilerin hangisinde doğru işaretlenmiştir?

A)

	Tek Taraflı Birliktelik	Karşılıklı Birliktelik	Parazitlik
I.			✓
II.	✓		
III.		✓	

B)

	Tek Taraflı Birliktelik	Karşılıklı Birliktelik	Parazitlik
I.		✓	
II.			✓
III.	✓		

C)

	Tek Taraflı Birliktelik	Karşılıklı Birliktelik	Parazitlik
I.	✓		
II.		✓	
III.			✓

D)

	Tek Taraflı Birliktelik	Karşılıklı Birliktelik	Parazitlik
I.		✓	
II.	✓		
III.			✓

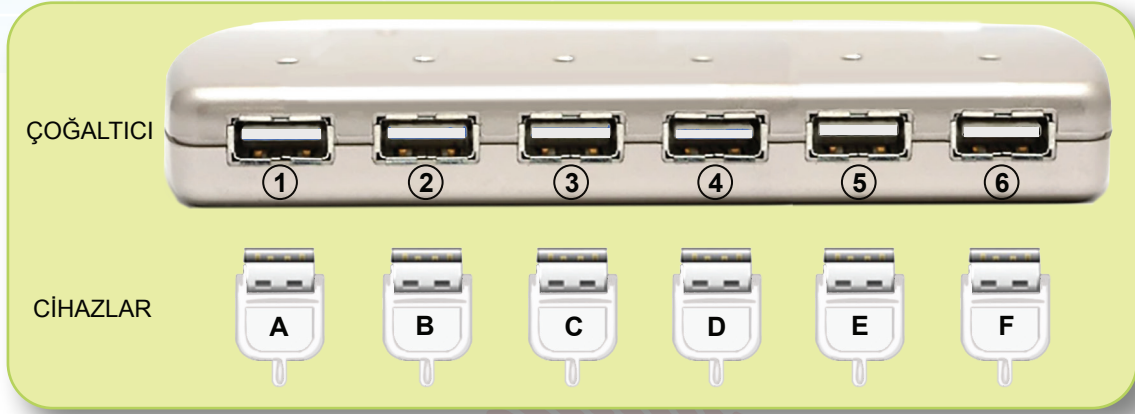
6. Defne, bir arkadaşının kendisine gönderdiği yazının ilk paragrafı ile ilgili şu önerilerde bulunmuştur:

- İkinci cümle anlama bir katkı sağlamadığından paragraftan çıkarılabilir.
- İddianı ispatlamak üzere bir atasözü veya özdeyişten yararlanmalısın.
- Anlatımını birinci kişi ağzıyla gerçekleştirmen, üslubuna içtenlik kazandırabilmede yarar sağlayacaktır.

Buna göre Defne'nin önerilerde bulunduğu paragraf aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mütevazı bir insan, tevazu sahibi olduğunu öne sürmez. Başka bir deyişle alçak gönüllülük suyun akışı, yağmurun yağışı gibi kendiliğinden olur; niyetle değil. Nitekim bir düşünürün "Tevazu gösterdiğinin farkındaysan kibirden kurtulamadın." sözü tam da bu noktaya işaret eder.
- B) Araştırmalara göre iletişim esnasında sarf edilen sözler, fikirlerin en fazla yüzde kırkını yansıtabiliyor. Bu durum dilin, düşünceleri aktarmada yetersiz olduğu anlamına geliyor. İlginçtir ki iletişimin geri kalanı genellikle bilinç dışı unsurlar üzerinden gerçekleştiriliyor.
- C) Kendilerinin zarar göreceğini bilseler de sözlerinde duran insanlara dürüst denir. Dürüst insanlar, çıkarlarına ters olsa da sözlerini tutarlar. Onlar, her türlü etki karşısında sonuna kadar direnirler. Düşündükleri, söyledikleri ve yaptıkları hep uyum içindedir.
- D) Kendi davranışlarımızı nesnel bir gözle tartmakta bir hayli zorluk çekeriz çünkü duygularımız, resmi net bir şekilde yorumlamamızın önüne geçer. Kendimize, başka insanların bizi gördüğü açıdan bakabilseydik hatalı davranışlarımızı daha kolay düzeltebilirdik.

7. A, B, C, D, E ve F cihazlarını aynı anda bilgisayara bağlamak için aşağıdaki çoğaltıcı kullanılmıştır. Bu çoğaltıcıda numaralanmış girişlerin ikisi siyah, dördü mavi renktedir ve aynı renk girişler yan yana sıralanmıştır.



Cihazlar ve bağlandıkları girişlerle ilgili şunlar bilinmektedir:

- A ve D cihazları farklı renkteki girişlere yan yana bağlanmıştır.
- B ve E cihazları aynı renkteki girişlere bağlanmıştır.
- C cihazı 3 numaralı mavi girişe bağlanmıştır.
- F ile A cihazının girişleri yan yana değildir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) A cihazı 1 numaralı siyah girişe bağlanmıştır.
B) D cihazı 4 numaralı mavi girişe bağlanmıştır.
C) E cihazı 2 numaralı mavi girişe bağlanmıştır.
D) F cihazı 6 numaralı siyah girişe bağlanmıştır.

8. Eskiden polisiye romana değer verilmediği gibi polisiye yazarları da bu alanı sahiplenmiyordu. Çünkü bu roman türü, kendini toplumsal meselelerden soyutlamıştı. Fakat 1990'lı yıllarda durum değişti. Bu dönemde birçok polisiye yazarı, artık toplumla iç içe olduğu için göğsünü gere gere "Ben polisiye yazarıyım." diyebildi. Bugün dünyada milyonlarca insanın polisiye okuduğuna, bu türde binlerce roman yazıldığına, dizilere ve sinema filmlerine uyarlanan romanların çoğunun polisiye olduğuna bakılırsa polisiye romanın, olması gereken noktaya eriştiği söylenebilir.

Bu metinden hareketle polisiye romanla ilgili aşağıdaki sorulardan hangisine "Farklı sanat dallarına kaynaklık etmesi, büyük bir okur kitlesinin bulunması ve çok sayıda eser yazılmasıdır." şeklinde cevap verilebilir?

- A) Hak ettiği yere geldiğinin göstergelerini sıralayabilir misiniz?
B) Dünyada en çok okunan türlerden biri olmasını neye bağlıyorsunuz?
C) Toplumsal sorunlara yönelme gerekçelerini belirtebilir misiniz?
D) Geçmişte seçkin bir roman türü olmamasının sebepleri nelerdir?

CEVAP ANAHTARI

TÜRKÇE

1. A
2. C
3. B
4. C
5. D
6. C
7. D
8. A
9. B
10. B

T.C. İNKILAP TARİHİ VE ATATÜRKÇÜLÜK

1. A
2. B
3. D
4. C
5. C

DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ

1. C
2. D
3. A
4. B
5. C

YABANCI DİL (İNGİLİZCE)

1. A
2. C
3. C
4. D
5. D