



## 8. SINIF VE HAZIRLIK SINIFI

# A

KİTAPÇIK TÜRÜ

T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
ÖLÇME, DEĞERLENDİRME VE SINAV  
HİZMETLERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ  
İLKÖĞRETİM VE ORTAÖĞRETİM  
KURUMLARI BURLULUK SINAVI  
05 EYLÜL 2020 Saat: 10.00

Adı ve Soyadı : .....

DERS ADI	SORU SAYISI	TOPLAM SORU SAYISI	SINAV SÜRESİ (DAKİKA)
TÜRKÇE	25	100	120
MATEMATİK	25		
FEN BİLİMLERİ	25		
SOSYAL BİLİMLER	25		

### ADAYLARIN DİKKATİNE!

1. Sınav başladıktan sonra ilk **30** dakika dolmadan ve sınav bitimine **15** dakika kala dışarı çıkmayınız.
2. Sınav sırasında çanta, cep telefonu, saat, kablosuz iletişim sağlayan cihazlar ve kulaklık, kolye, küpe, bilezik, yüzük, broş ve benzeri eşyalar ile her türlü elektronik ve/veya mekanik cihazları yanınızda bulundurmuyunuz. Bu araçları yanınızda bulundurmanız ve kopya çekmeye teşebbüs etmeniz hâlinde sınavınız geçersiz sayılacaktır.
3. Soruları ve sorulara verdiğiniz cevapları, yanınızda götürmek amacıyla kaydetmeyiniz; hiçbir şekilde dışarı çıkarmayınız.
4. Cevap kâğıdınızı, sınav süresince hiçbir öğrencinin göremeyeceği şekilde önünüzde bulundurunuz.
5. Sınavın değerlendirilmesi aşamasında, bilgisayar ortamında yapılan kopya analizinde, herhangi bir testten ikili veya toplu kopya tespiti hâlinde ilgili testiniz geçersiz sayılacaktır.

### CEVAP KÂĞIDI VE SORU KİTAPÇIĞI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR

1. Cevap kâğıdınızdaki bilgilerin doğruluğunu kontrol ediniz ve cevap kâğıdınızı siyah kurşun kalemle imzalayınız.
2. Cevap kâğıdındaki bilgiler size ait değilse veya cevap kâğıdı kullanılmayacak durumdaysa salon görevlilerinin temin edeceği yedek cevap kâğıdına kimliğinizle ilgili bilgileri açıklamalar doğrultusunda yazınız ve kodlayınız.
3. Cevap kâğıdı üzerindeki kodlamaları kurşun kalemle yapınız.
4. Değiştirmek istediğiniz bir cevabı, yumuşak silgiyle cevap kâğıdını örselemeden temizce siliniz ve yeni cevabınızı kodlayınız.
5. Kitapçık türünü cevap kâğıdınızdaki ilgili alana kodlayınız. Bu kodlamayı yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde sınavınızın değerlendirilmesi doğru yapılamayacaktır.
6. Cevap kâğıdında **Türkçe, Matematik, Fen Bilimleri ve Sosyal Bilimler** testleri için dört ayrı sütun bulunmaktadır. Cevaplarınızı, cevap kâğıdındaki ilgili sütunlara yuvarlağın dışına taşımadan kodlayınız.
7. **Soru kitapçığı üzerinde yapılıp cevap kâğıdına işaretlenmeyen cevaplar değerlendirmeye alınmayacaktır.**
8. Soru kitapçığının sayfalarını kontrol ediniz, baskı hatası var ise değiştirilmesini sağlayınız.
9. Soruların çözümü için size ayrıca boş kâğıt verilmeyecektir. Soru kitapçığının içindeki boş alanları çözümleriniz için kullanabilirsiniz.
10. Cevaplamaya istediğiniz testin sorusundan başlayabilirsiniz. Cevabını bilmediğiniz sorular üzerinde fazla zaman kaybetmeden diğer sorulara geçiniz. Zamanınız kalırsa bu sorulara daha sonra dönebilirsiniz.
11. Puanlama; her test için yanlış cevap sayısının **üçte biri, doğru cevap sayısından çıkarılarak** elde edilecek geçerli cevaplar üzerinden yapılacağı için cevap kâğıdı üzerinde rastgele cevaplama yapmayınız.
12. Sınav bitiminde, **soru kitapçığı ve cevap kâğıdını salon görevlilerine teslim ediniz.**



**SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE KİTAPÇIĞIN ARKA KAPAĞINDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.**

1. Uygur insanın işi, geçmişle hesaplaşıp geleceği aydınlatmaktır. Geçmişin iyi kavranmış olması, geleceğin kurulmasında da etkisini göstermiştir. İnsanın değişen dünyada varlığına güven duyması, geçmişini iyi kavramasına bağlıdır. Bilinmelidir ki üstünde yaşanan dünya geçmişin ayakları üstünde duruyor.

**Aşağıdakilerden hangisi bu metnin anahtar kelimelerinden biri olamaz?**

- A) Geçmiş  
B) Gelecek  
C) İnsan  
D) Başarı

2. Tarih, ne kahramanlık yaparak övünmek ne de şimdiki başarısızlıkların günah keçisi olarak görülmek içindir; tarih ibret almak içindir. Ne kimseyi aklamak ne de bir başkasını kalamak amacıyla bakılmalıdır tarihe. Orada yaşanmış olaylar vardır ve biz bütün olup biteni, bize onu anlatan tarihçinin inandığı, bildiği ve belki de hissettiği gibi görürüz. Oysa aynı dönemi anlatan başka bir tarihçi, bildiğimizin tam tersini anlatıyor olabilir. Üstelik de Orta Çağ tarihi, dünyanın her yerinde bir resmî tarih olarak kayıtlara geçmişken...

**Bu metinde yazar, bazı tarihçilerin hangi özelliğinden yakınmaktadır?**

- A) Özgünlüğünden  
B) Orijinalliğinden  
C) Öznelliğinden  
D) Etkileyiciliğinden

3. Aklımız, düşüncelerimiz, duygularımız var; kararlar verebilir, seçebilir, harekete geçebiliriz. Bir kişiliğimiz var ve onu oluşturabilmek için de olabildiğine özgür olmamız lazım. Kendi kendimizi ancak bu şekilde yaptığımız seçimlerle yaratabiliriz. Özgürlüğü kısıtlayarak içimizdeki insanı da kısıtlamış oluruz.

**Bu metinde asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Doğru kararlar verebiliyorsak özgürüz demektir.  
B) Özgürlüklerimizi yeni şeyler keşfetmemizi sağlayacak şekilde kullanmalıyız.  
C) Özgürce yaptığımız seçimler karakterimizin oluşmasında önemli bir rol oynar.  
D) Özgürce karar verebilmek için duygularımız yol gösterici olmalıdır.

4. Sanat, hepimizin yaşam tarzına göredir. Sanatta bizi saran en güzel taraf budur. Gelenekler, sanatın kapılarını hepimize açar. Geleneği benimseyen herkes bu sanatlardan birisinde kendini gösterir. Eserlerde ilmek ilmek işlenen duygular hep içimizdendir, bizdendir. Sanatın, dar sokak aralarına kadar ulaşan elleri öpülesidir.

**Bu metinde asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sanat eseri faydalı olduğu sürece değerlidir.  
B) Sanat eseri yaşanan dünyanın aynasıdır.  
C) Sanatçının asıl gayesi eserinde kendini gizlemektir.  
D) Gelenekler sanat eserlerinde varlığını bulur.

5. Bazı insanlar için yaşamayı keyifli kılan, alışkanlıklardır. Aynı yolu kullanmaktan, aynı işte çalışmaktan, aynı insanlarla dertleşmekten vazgeçemezler. Kendilerini böyle huzur içinde hissederler. Böylesi farklılıktan korkarlar, risk almayı sevmezler. Çünkü - - - -.

**Bu metnin sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?**

- A) alışkanlıklarını terk ettiklerinde rahatsız olurlar  
B) farklı olanın bilinmezliği onları ürkütür  
C) ezbere bilmedikleri yaşantıların sonuçlarından çekinirler  
D) karşılaşılabilecekleri sürprizlerin onları mutlu edeceğini düşünürler

6. Ortaya çıkan bir yanlışlık çok geç de olsa düzeltilebilir, demek olan “- - - -” sözünün dilimizde ifade ettiği anlam ne kadar da derindir. Bütün bilginlerin ve bilgilerin Bağdat'ta toplandığını, orada her probleme bir çözüm bulunabileceğini, böylece Doğu'nun bilim merkezinin burası olduğunu nasıl da veciz bir şekilde anlatmaktadır.

**Bu metinde boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Sora sora Bağdat bulunur.  
B) Yanlış hesap Bağdat'tan döner.  
C) Ana gibi yâr, Bağdat gibi diyar olmaz.  
D) Çanakta balın olsun, Bağdat'tan arı gelir.

7. (1) Korku; gerçek veya hayalî tehlike karşısında hissedilen bir duygu türüdür. (2) Bu duygu canlıların kendisini korumasını sağlar. (3) Havlayan bir köpekten uzaklaşmak, derinliği bilinmeyen sulardan sakınmak faydalı korkulara örneklerdir. (4) Çocukların korku duygusunu en yoğun yaşadıkları dönem 3-11 yaş aralığıdır. (5) Çünkü bu dönemde çocuklar hayal ile gerçek arasındaki farkı tam olarak bilemezler.

**Bu metin iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**

- A) 2      B) 3      C) 4      D) 5

8. Türkçenin günümüzde en görkemli dönemlerinden birisini yaşadığı kanaatindeyim. Özellikle çağımızdaki iletişim imkânlarının artmasıyla Türkçe daha hızlı yaygınlaşmaktadır. Bugün sadece Türkiye sınırları içerisinde seksen üç milyon civarında konuşanı olan son derece önemli bir dildir. - - - -

**Bu metin aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülürse düşüncenin yönü değişmiş olur?**

- A) Bunun ötesinde yurt dışında yaşayan vatandaşlarımız vasıtasıyla Türkçe dünyada da tanınan bir dil hâline gelmiştir.  
B) Yapısı itibarıyla gelişmeye son derece müsait bir dil olan Türkçe gelecekte bugünkü konumundan çok daha iyi noktada olacaktır.  
C) Bütün bunlar Türkçenin sorunları olmadığı anlamına gelmez, her dil gibi Türkçenin de birtakım sorunları vardır.  
D) Bu nedenle Türk dilinin gücü idrak edilerek yeni nesillere aktarılmalıdır.

9. 1. Safran; tam ortasından uç veren, turuncu tepecikleri olan bir bitkidir.  
2. Çünkü nemli havalar safranın kalitesini düşürür.  
3. Sonbaharın ortalarına doğru da çiçek açar.  
4. Yaz aylarının sonuna doğru soğan olarak ekilir.  
5. Ama tam çiçeklendiği sırada yağış alması gerekir.

**Numaralanmış cümlelerden anlamlı bir metin oluşturulmak istense sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?**

- A) 1 - 4 - 3 - 5 - 2  
B) 1 - 3 - 5 - 4 - 2  
C) 2 - 4 - 5 - 3 - 1  
D) 2 - 3 - 4 - 5 - 1

10. "Dokunmak" kelimesi aşağıdaki cümlelerin hangisinde "duygulandırmak" anlamında kullanılmıştır?

- A) Yıllar sonra eski odasına girip eşyalarına bir bir dokundu.  
B) Başka hiçbir şiirin bana bu kadar dokunduğunu hatırlamıyorum.  
C) Yazarın son eseri millî değerlerimize de dokunuyor.  
D) Dün akşam yemekten sonra yediği tatlı ona dokunmuş.

11. Burdur'un Ağlasun ilçesindeki antik kente sınırı bulunan Gölcük Tabiat Parkı, pek çok özelliği ile arkeolojik değerlere de sahiptir. Gölcük Tabiat Parkı lise ve özellikle üniversite öğrencileri tarafından eğitim amacıyla ziyaret edilmektedir.

**Bu metinde aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi kullanılmıştır?**

- A) Öyküleyici  
B) Betimleyici  
C) Açıklayıcı  
D) Tartışmacı

12. Sıcak ve nemli bu yerden ayrılarak 2 bin 500 metre yükseklikte soğuk havayla sisin bizi beklediği en meşhur tepelere geldik. Bu bölge, çay yetiştirmeye karar verenlerin ilgisini çekmiş belli ki. 2 bin hektarlık bu alanda, dünyada üretilen çayın %70'i üretiliyor.

**Bu metinde düşünceyi geliştirme yollarından hangisine başvurulmamıştır?**

- A) Sayısal verilerden yararlanma  
B) Karşılaştırma  
C) Duyulardan yararlanma  
D) Benzetme

13. Mutluluk; gerçeği bulmakta değil, onu aramaktadır.

**Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?**

- A) Gerçek mutluluğa ancak kaybettiklerimizi aramakla ulaşmak mümkündür.  
B) Hakikate ulaşma çabası insanı mutluluğa götürür.  
C) Yalanlar, mutluluğa giden yoldaki en büyük engeldir.  
D) Ancak gerçeikle yalan arasındaki farkı ayırt edebilenler mutlu olabilir.

14. Montaigne'in (Monteyn) "Denemeler"i sık sık okuduğum kitaplardandır. Gecenin geç vakitlerinde konuşacak birini aradığım zaman "Denemeler"i açarım. Onda kendinden söz ederken bizden söz eden, bizi dinlemeye hazırlanan bir hâl vardır.

**Bu metindeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Toplumun belli bir kesiminden etkilenmek  
B) Herkes tarafından sevilerek okunmak  
C) İnsanların ortak duygularını anlatmak  
D) Toplumun sorunlarına çözüm önermek

15. • Eskiden kaleme aldığı tiyatrolarındaki esprili anlatımın artık olmadığını görüyoruz.  
• Roman ve şiirlerinde, yaşadığı çevreyi konu edindiğinden bazı sanatçılar tarafından eleştirilmiştir.  
• Sessizliğin hayat bulduğu bu mısralar olmasaydı çocukluğumu hatırlayamazdım.

**Bu cümlelerin herhangi biri aşağıdakilerden hangisine örnek olamaz?**

- A) Neden-sonuç                      B) Koşul  
C) Karşılaştırma                    D) Amaç-sonuç

16. Düşünceleri buzdan bir parçaydı. Ne dediysek kâr etmiyordu artık. Çünkü etrafında olan biten değil, kendi fikirleri ön plandaydı. Değişik açılardan yaklaşmazdı olan bitene.

**Bu metinde altı çizili ifade ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Olaylara farklı yerlerden bakmak  
B) Diğer görüşlere kapalı olmak  
C) Etrafa soğuk davranışlarda bulunmak  
D) Olup bitene temkinli yaklaşmak

17. Hadi konuşulsun o umarsız ağrıdan Boğuk bir ses, benim olmayan asla Gözlerim kısılıyor ve bulantı birden Şuramda bir ağrı, şurama kadar

**Bu dizelerdeki altı çizili kelimelerden herhangi birinin anlamını aşağıdakilerden hangisi karşılamaz?**

- A) Kararsız                              B) Ansızın  
C) Çaresiz                                D) Hiçbir zaman

18. Bir mısra sevinci içinde gülümseyeceksin uzun uzun  
Gözlerimi orada bıraktım biliyor musun?  
Saçların alınına dökülüştürken,  
Ellerini çırparken ellerini...

**Bu dörtlükteki altı çizili kelime grubuyla anlatılmak istenen duygu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Hasret                                B) Utanma  
C) Sevinç                                D) Heyecan

19. “Ben ölürsem ölürüm, bir şey değil; yanarım kitaplarım bakkal eline düşerse.” diye endişelenen Cahit Sıtkı; kendi adını taşıyan bir müzede kitaplarının, mektuplarının korunduğunu, değer verildiğini görüp seviniyor mudur acaba?

**Bu cümlede geçen “bakkal eline düşmek” sözüyle şair, aşağıdakilerden hangisi ile ilgili korkusunu dile getirmek istemiştir?**

- A) Anlaşılamamak  
B) Önemsenmemek  
C) Kolayca ulaşılamamak  
D) Çağının gerisinde kalmak

20. Her vakitki gibi görünmek, konuşmak ve gülümsemek istiyordu.

**Bu cümledeki virgülün kullanım amacı aşağıdaki cümlelerden hangisiyle benzerlik gösterir?**

- A) Bu ev artık oturulur, yaşanır ve ayrılınca özlenir hâle geldi.  
B) Yürüdü, duraksadı ve olduğu yere aniden yığıldı.  
C) O, hiç konuşmadı; gözünü bir an bile olsa ayırmadı.  
D) Gözler kalbin aynasıdır, yalan nedir bilmez onlar.

21. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Bir çok konuda geç kalışımız düşünmeye geç başlayışımızdan kaynaklanıyor.  
 B) 2019 yılı, Şubat ayının 16'sına rastlayan Cumartesi günü İstanbul'dan ayrıldım.  
 C) İki deniz arasındaki bu tropik adaların, zümrüt bir gerdanlıktan hiçte farkı yok.  
 D) Vakitin nakit olduğu bu dönemde derin düşünememek için çok da zamanınız yok.

22. "Gökyüzüne bakan biri, Güneş'i yaklaşık altı milyar yıl sonra, çok daha farklı görecektir." cümlesindeki öğelerin sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Nesne - özne - zarf tamlayıcısı - yüklem  
 B) Özne - nesne - zarf tamlayıcısı - yer tamlayıcısı - yüklem  
 C) Nesne - zarf tamlayıcısı - yüklem  
 D) Özne - nesne - zarf tamlayıcısı - zarf tamlayıcısı - yüklem

23. Günlerdir Selimiye Camii'nin etrafında dönüyorum. Edirne'ye kadar gittikten sonra Edirne'nin bir resmini yapmadan dönmek garip olacaktı. Nihayet bir sabah dört beş ağaç arasından onu yakalıyorum. Müthiş bir tereddüt evresinden sonra çalışmaya başlıyorum. Sinan'ın mimarisinden ödüm kopuyor. Selimiye bir aslan heybetiyle önde kurulmuş. Her fırça darbesinde onun homurdandığını duyuyorum. Bu dövüş tam altı saat devam ediyor. Göklere sığmayan bir mimariyi dört beş saat içinde avuç içi kadar bir muşamba-ya yerleştiremeyeceğime hüküm verdiğim için saatlerce uğraştığım resmi tertemiz kazıyorum. Böyle olacağını bilseydim onun eseri önünde bağdaş kurup oturmaktan başka hiçbir şey yapmazdım.

Bu metinde aşağıdaki duyguların hangisinden söz edilemez?

- A) Hayranlık  
 B) Kararsızlık  
 C) Pişmanlık  
 D) Kıskançlık

24. Geleneksel olarak bir ülkede su zenginliği veya fakirliğinin ölçüsü yılda kişi başına düşen su miktarı ile ölçülüyor. Yılda kişi başına düşen su miktarı en az 10.000 metreküp olan ülkeler su zengini, 3.000-10.000 metreküp olan ülkeler yeterli suyu olan, 1.000-3.000 metreküp olan ülkeler su sıkıntısı çeken, 1.000 metreküpün altında olan ülkelerse su fakiri sayılır.

Bazı ülkelerin geleneksel yöntemle göre tatlı su dağılımı verileri: Yılda kişi başına düşen su miktarı (m<sup>3</sup>)

ÜLKELER	
Irak	1.000
Türkiye	1.000
Suriye	1.000
Ürdün	93

Bu metin ve tablo değerlendirildiğinde aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Türkiye su sıkıntısı çeken ülkelerden biridir.  
 B) Ürdün su sıkıntısı çeken ülkelerden biridir.  
 C) Irak, su sıkıntısı çekmeyen bir ülkedir.  
 D) Suriye su fakiri olan ülkelerden biridir.

25. Ahmet, Veli, Mehmet ve Zehra'nın çalıştığı yerde nöbetler sadece pazartesi, salı, çarşamba ve perşembe günleri tutulmaktadır. Nöbetlerle ilgili bilgiler şu şekildedir:

- Ahmet ile Veli'nin nöbet tutmalarının arasında iki gün vardır.
- Mehmet ile Zehra'nın ise art arda nöbet tuttuğu bilinmektedir.
- Veli pazartesi günü nöbet tutmuştur.
- Her gün bir kişi nöbet tutmaktadır.
- Her kişi, haftada en fazla bir kez nöbet tutmaktadır.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Mehmet salı günü nöbet tutmuştur.  
 B) Zehra, Ahmet'ten sonraki gün nöbet tutmuştur.  
 C) Ahmet perşembe günü nöbet tutmuştur.  
 D) Veli'den sonra Zehra nöbet tutmuştur.

**TÜRKÇE TESTİ BİTTİ.**  
**MATEMATİK TESTİNE GEÇİNİZ.**