

8. SINIF 7. TEMA ÇALIŞMA FASİKÜLÜ

TÜRKÇE

Bu kitapçık İZMİR Ölçme Değerlendirme Merkezi
tarafından hazırlanmıştır.



1. Sokak sanatı hakkındaki düşünceler ikiye ayrılıyor. Bazıları “sanat” diye adlandırılmayacağını ve şehirlerin mimarisine zarar verdiğini söylerken diğerleri de şehrin griliğine can katan, eski binalara da ruh kazandıran gerekli bir sanat dalı olduğunu savunuyor. Bu itirazların gölgesinde ünlü sokak sanatçısı, çizimlerini şehrin çirkin manzaralarını düzeltmek için kullandığını savunuyor. Genelde popüler çizgi film figürlerini kullanan sanatçı, karakterleri duvarlara ve kaldırımlara mükemmel bir uyumla yerleştirirken amacının zevksiz gözükten yerleri yapıtlarıyla kapatmak olduğunu anlatıyor. Duvarları boyarken geçenlerin, özellikle de çocukların yüzünde bir gülümseme görmenin kendisinin keyfini yerine getirdiğini ifade ediyor.

Metinle ilgili aşağıdaki değerlendirmeler doğru ise cümlelerin başına (D), yanlış ise (Y) yazınız.

1. () Makale türünde yazılmıştır.
2. () Deyimlerden yararlanılmıştır.
3. () Öznel cümle kullanılmıştır.
4. () Benzetmeye yer verilmiştir.
5. () Devrik cümleler kullanılmıştır.
6. () Mecazlı ifadelere yer verilmiştir.
7. () Niteleyici sözcükler kullanılmıştır.

2. Atasözleri ve deyimler eski zamanlardan günümüze ulaştıkları için kim tarafından söylendiği belli değildir. Yani hem atasözleri hem de deyimler anonim ürünlerdir. Az sözle çok şey anlatan kalıplaşmış sözlerdir. Bu nedenle atasözlerinde ve deyimlerde kelimelerin yerleri değiştirilemez ve kelimelerin yerine eş anlamlısı kullanılamaz. Atasözlerini ve deyimleri birbirinden ayıran bazı özellikler vardır. Atasözleri cümle şeklindeyken deyimler genellikle söz grubu şeklindedir. Atasözleri tüm zamanlar ve herkes için geçerliken deyimler anlık durumlar için geçerlidir. Atasözleri topluma öğüt verirken deyimler sadece içinde bulunulan durumu bildirir.

Paragrafta düşünceyi geliştirme yollarından hangisi ağır basmaktadır?

.....

3. Oğuz Atay “Biz çayın yalnızlığa iyi gelen tarafını da severiz.” derken çayın kalbimizdeki yerini, Nazım Hikmet Ran ise “Basit yaşayacaksın basit; çay, simit ve peynirle...” diyerek hayatımızdaki duruşunu tasvir etmiş çayın. Adını bizden almış olan Türk kahvesinden bile değerli çay bizim için. Şekerli, şekersiz, limonlu, kıtlama ama illaki ince belli cam bardakta, sıcakta, dudak payı yerinde, taze ve mutlaka iyi demlenmiş...

Parçada kullanılan düşünceyi geliştirme yollarını tabloda işaretleyiniz.

Tanımlama	Örnekleme	Karşılaştırma	Benzetme	Sayısal Verilerden Yararlanma	Tanık gösterme

4. Aşağıdaki metinlerde düşünceyi geliştirme yollarından hangileri kullanılmıştır? Metinlerin altındaki boşluklara yazınız.

I. Odyoloji işitme ve denge bozukluklarının teşhis edilmesi, önlenmesi ve tedavi edilmesiyle ilgilenen bilim dalıdır. Odyolojinin temel hedefi ise işitme ve denge bozukluklarının erken dönemde tespit edilerek gerekli tedavi yöntemlerinin bir an önce uygulanmasını sağlamaktır.

--

II. Genel olarak alerjik tepkilere yol açan ürünler protein içeren besinlerdir: inek sütü, yumurta, balık, kabuklu deniz ürünleri, kabuklu kuru yemişler, tahıllar, etler, baklagiller... Ancak bazen sebze ve meyveler, baharatlar, çikolata, bal ve bazı içecekler ile gıda katkı maddeleri de alerjik tepkilere yol açabilir.

--

III. Bir anlaşma sistemi olan dil aynı zamanda bir milleti diğer milletlerden ayıran önemli bir unsurdur. Ziya Gökalp "Her uygar ulusun konuşma ve yazı dili, karşılaştığı uygarlıklardan alınan sözcük ve deyimlerle doludur. Bu bakımdan her ulusun dili, o ulusun çağlar boyunca yaşadığı tarihin sanki bir özetidir. Dile bu gözle bakılırsa dil anlam kazanır." der.

--

IV. Urla gibi dört yanı açık yerlerin halkı, ta çocukluklarından başlayarak denizle göğün uzaklarda bir çizgi hâlinde görüldüğü yerden geçen gemilerin, baharda gelip güz başlarında dönen yaban ördeklerinin, turna sürülerinin seslerini duya duya büyür; kuş gibi, bulut gibi hercai huylu ve özgür olur.

--

5. "Kalmak" kelimesini anlamlarıyla eşleştirerek tabloyu doldurunuz.

1. Sınavlar haftaya kaldı.
2. Genç kalmak için çok uğraşıyor.
3. Araba yolda kalınca tamirci çağırdılar.
4. On yıl İstanbul'da kaldık.
5. Uzun süre meyve tezgâhının önünde kaldı.

- a. Herhangi bir durumu sürdürmek
- b. İşlemez, yürümez duruma gelmek
- c. Oyalanmak, vakit geçirmek
- d. İleriye atılmak, ertelenmek
- e. Oturmak, yaşamak

1
---	-------

2
---	-------

3
---	-------

4
---	-------

5
---	-------

6. Cümlelerdeki bilgiler doğru ise boş bırakılan yerlere (D), yanlış ise (Y) yazınız.

- () "Bir varmış, bir yokmuş" cümlesindeki virgöl sıralı cümleleri ayırmak için kullanılmıştır.
- () "Bahar geldi mi içimi bir neşe kaplar" cümlesinin sonuna soru işareti (?) konulmalıdır.
- () "İlkokul" kelimesi hecelerine "il-ko-kul" şeklinde ayrılır.
- () Kitap, dergi vb.nin künyelerinin sonuna nokta konur.

7. Aşağıdaki cümlelerde, noktalama işaretleri doğru kullanılmışsa boşluklara (D), yanlış kullanılmışsa (Y) yazınız.

- () Denizde yakamozlar, gökyüzünde yıldızlar ve bizler...
- () Ben yorgun yattım mı, kötü kötü rüyalar görürüm nedense.
- () Memlekete gittiğim zaman: annemi, babamı, kardeşimi göreceğim.
- () Arabayı, büroyu, bahçeyi Murat; garajı, odayı Zeynep düzenlesin.
- () Köylü, elindeki ürünleri sayar;
-Yulaf, pancar, tütün...

8. Aşağıdaki özelliklerin numaralarını ait oldukları metin türünün kutusuna yazınız.

1) Olaylar günü gününe, tarih belirtilerek yazılır.

6) Soru cümlelerine sıkça rastlanır.

2) İnceleme ve araştırmaya dayanır.

7) Anlatımda "iç konuşma" yöntemi kullanılır.

3) Bir kişinin yaşadığı veya tanık olduğu olaylar anlatılır.

8) Bir tezi savunmak, desteklemek amacı taşır.

4) Karşılıklı konuşma havası içinde yazılır.

9) Bilimsel verilerden yararlanır.

5) Tarihî olayların öğrenilmesine katkıda bulunur.

10) Yazarın kişisel düşüncesi ağırlıktadır.

ANI

(.....)

SOHBET

(.....)

MAKALE

(.....)

GÜNLÜK

(.....)

9. Aşağıdaki metinlerin türlerini boş bırakılan yerlere yazınız.

- I. Konuşma ve yazma dilinde sözün etkili kılınabilmesi için kullanılacak dil malzemelerinden biri olan deyimler, millî değerlerin birer göstergesi olarak kültürün taşınması ve aktarılmasında rol oynar. Deyimler, bireylerin dil becerilerinin gelişimine doğrudan kaynaklık edebilecek dil malzemeleridir. Ana dilini anlama ve anlatma süreçlerinde etkili kullanma bilme, deyim kullanımı ile de paralellik göstermektedir. (.....)
- II. 11 Kasım Pazartesi günü Çorum'da gerçekleştirilen fidan dikme organizasyonunda bir saat içerisinde 303.150 fidan dikimi ile rekor kırıldı. Fidan dikmek için aylardır hazırlık yapılmaktaydı. Gencinden yaşlısına, memurundan işçisine pek çok kişinin hazır bulunduğu organizasyonda fidan dikimi bir saat gibi kısa bir sürede tamamlandı. (.....)

10.

CÜMLELER	
A	Görüşmelerin sonucunda olumlu bir netice çıkmadı.
B	Ortalık ağırlarken yorgun adımlarla konaktan çıktım.
C	Çocukluktan çıkıp kocaman adam olduktan sonra öğrenecek yaşananları.
D	Tedavisi tamamlanınca hastaneden çıktı.
E	Köyde seralara zarar veren bir fırtına çıktı.
F	Yeni evimizden çıkıp annemin köyüne taşındık.

ANLAMLARI	
1	Bulunduğu yeri bırakıp başka bir yere geçmek
2	Oluşmak, olmak
3	Bir yere ulaşmak
4	İçeriden dışarıya varmak, gitmek
5	Süresi dolduğunda ayrılmak
6	Elde edilmek, sağlanmak
7	Bir durumdan başka bir duruma geçmek
8	Bitmek, büyüme

“Çıkmak” sözcüğünün anlamlarına ait numaraları aşağıdaki 1. tabloya yerleştirip dışta kalanları 2. tabloya yazınız.

1. TABLO					
A	B	C	D	E	F

2. TABLO	

11. Aşağıdaki atasözlerini anlamları ile eşleştiriniz.

ATASÖZLERİ	
I	Emek olmadan yemek olmaz.
II	Ne karanlıkta yat ne kara düş gör.
III	Aş taşınca kepçeye paha olmaz.

ANLAMLARI	
A	Sıkışık zamanlarda önemsiz şeylerin değeri çoktur.
B	Yaşayabilmek, harcılabilmek için çalışıp kazanmak gerekir.
C	Her konuda tedbirli ve ihtiyatlı olmak büyük yarar sağlar ancak tedbirli ve ihtiyatlı olursak tehlikeleri kolaylıkla başımızdan kovabiliriz.

I	II	III

12. Atasözlerindeki hüküm, genel kural niteliğindedir. Amaç da hayat ve doğa olaylarını, tecrübelerden alınan dersleri birtakım gerçekler, hikmetler ve öğütler hâlinde bildirmektir.

Deyimlerde amaç, bir kavramı özel şekilde ifade etmek veya etkili bir anlatımla ortaya koymaktır. Deyimler genel kural niteliği taşımaz.

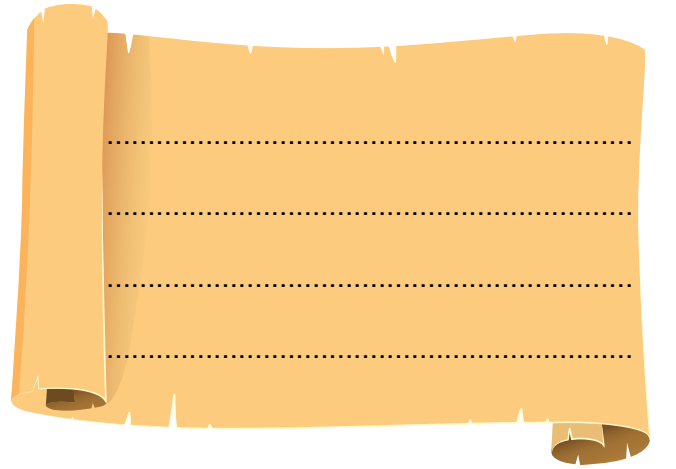
Buna göre aşağıdaki deyim ve atasözlerinin numaralarını uygun kutulara yazınız.

- I. Armut piş, ağzıma düş.
- II. Tencere yuvarlandı, kapağını buldu.
- III. Her yiğidin bir yoğurt yiyişi vardır.
- IV. Ağaç yaprağıyla gürler.
- V. Korkunun ecele faydası yoktur.
- VI. Dostlar alışverişte görsün.

DEYİMLER



ATASÖZLERİ



13. Dışarıda mevsim baharmış
Gezip dolaşanlar varmış
Günler su gibi akarmış
Geçmiyor günler, geçmiyor.

Dörtlükteki söz sanatını metin kutusuna yazınız.

14. Sevdiğim insanlara kızabilirdim,
Eğer sevmek bana mahzun durmayı öğretmeseydi.

Altı çizili sözcüklerden fiilimsi olmayanları kutucuğa yazınız.

15. Döne döne düşen yaprakların arasında, koşuşan çocuklara bakarak sakince yürümek istiyorum.

Cümledeki fiilimsileri belirleyerek türlerini yazınız.

16. Aşağıdaki metinde geçen fiilimsileri bularak ilgili kutucuklara yazınız.

Başarılı insanların, hedefleri konusunda gerçekçi ve net beklentileri vardır. Bu hedeflere ulaşmak için stratejiler geliştirir ve uygularlar. Sorumluluk üstlenir, risk alır, geleceği şekillendirecek adımları belirler ve atarlar. Bu insanlar geleceği hayal eder ve bu hayalleri paylaşırlar. Hayalleri gerçekleştirme yöntemlerinden biri de bunları paylaşmaktır. Sözlü ya da yazılı tekrarladıkları bu hayalleri netleştirir, toplum önünde kendilerini hayalleriyle özdeşleştirerek kişisel sorumluluklarını pekiştirirler. Başarılı insanlar yenilgilerini kabul ederler. Gerçeklerle yüzleşip başkalarının deneyimlerinden faydalanırlar. Kendileriyle barışıktırlar, bu nedenle stres düzeyleri düşüktür ki bu onların hedeflerine odaklanmalarını sağlar. Uzun vadeli hedeflere odaklanınca zamanı etkili kullanırlar.

İsim-Fiil

Sıfat-Fiil

Zarf-Fiil

17. Altı çizili sözcükler ile ilgili açıklamalar doğru ise yay ayraç içine D, yanlış ise Y yazınız.

- () “Şiir okuyuşuna herkes hayran kaldı.” cümlesindeki altı çizili sözcük, zarf-fiil eki olarak cümlede zarf görevinde kullanılmıştır.
- () “Bahçedeki kazma herhâlde kaybolmuş.” cümlesindeki altı çizili sözcük, isim-fiil eki almış olmasına rağmen zamanla kalıplaşarak bir varlığın veya kavramın adı hâline gelmiş sözcüktür.
- () “Yakacak sıkıntısını bu yıl da çekeceğiz.” cümlesindeki altı çizili sözcük, sıfat-fiil ekini alarak kalıcı isim olmuş, fiilimsi özelliğini kaybetmiştir.
- () “Küçükken güle oynaya okula giderdik.” cümlesindeki altı çizili sözcük, cümleye durum anlamı katmış bir zarf-fiildir.
- () “Akşama kadar aramadık yer bırakmamışlar.” cümlesindeki altı çizili sözcük, sıfat-fiil eki ve olumsuzluk eki almıştır.

18.

- I. Süt ısındıktan sonra 3 çay kaşığı beyaz sirke ekleyip karıştırılır.
- II. Sütte topaklanmalar oluşuncaya kadar karıştırmaya devam edelim.
- III. Topakları, içlerindeki sıvı tamamen süzülünceye kadar elimizle sıkıp yoğuralım.
- IV. Yoğurduğumuz karışıma yaklaşık çeyrek su bardağı su ve bir yemek kaşığı karbonat ekleyelim.
- V. Süt tamamen topaklandığında ısıtmayı durduralım ve oluşan topakları bir süzgeç yardımıyla sıvı kısımdan ayıralım.
- VI. Bu karışımı kabarcıklar çıkana kadar ısıtalım, soğuduktan sonra tutkalımız kullanıma hazır.
- VII. Tutkal yapımı için ısıya dayanıklı bir kaba 1,5 su bardağı süt ekleyip ısıtalım.

Numaralanmış cümleleri olayların oluş sırasına göre sıralayarak boş bırakılan yere yazınız.

.....

19. Aşağıdaki olumsuz cümleleri bulup başındaki yay ayraç içine (X) işareti koyunuz.

1. () Çocuk söylediklerinde haklı değildi.
2. () Sokakta çok az insan vardı.
3. () Senin katlandığın zorlukları iyi biliyorum.
4. () Hava soğuk olduğu için çok üşüdüm.
5. () Bu şehirde artık çok mutsuzum.
6. () Küçük çocuğu çok üzdünüz.
7. () Bu söylediklerinin hiçbiri doğru değil.
8. () Buzdolaplarında hiç meyve yoktu.
9. () Çıkan yangında eşyalarını da kaybettiler.
10. () Bugün Tuna'yı hiç görmedim.

20. (I) Pencereme yakın bir dut ağacı vardı. (II) Ay ışığı dut yapraklarından süzülür, odaya pare pare dökülürdü. (III) Yaz kış pencereyi açık bırakırdım. (IV) Hem serin olurdu hem tuhaf rüzgârlar esirdi. (V) Vapurlarda da çalıştığım için rüzgârları kokularından tanırdım. (VI) Battaniyemin üzerinden acayip birer rüya gibi ne rüzgârlar geçti!

Parçadaki cümleleri yapısına göre inceleyerek numaralarını tabloya yazınız.

Tek yüklemler cümle/ cümleler	
Fiilimsi bulunan cümle/ cümleler	
Virgül ya da noktalı virgülle ayrılmış birden çok yüklemler cümle/ cümleler	
Bağlaçla birbirinden ayrılmış birden çok yüklemler cümle/ cümleler	

21. Tabloda verilen cümleleri anlamları yönünden inceleyerek örnekteki gibi işaretleyiniz.

	Cümleler	Olumlu	Olumsuz
	Kendisine yapılan olumlu eleştirileri kabul etmedi.		X
1	Başkalarına sevgi gösteren kişinin kendi de sevgi görür.		
2	Doktorun tavsiye ettiği ilaçları kullandı.		
3	İnsanları anlamak hiç kolay değildir.		
4	Şöhret sahibi olmayı hiçbir zaman istemedi.		
5	Yaşananların sorumlusu şu an burada yok.		

22. Aşağıda verilen cümleleri örnekteki gibi uygun yapı özellikleriyle eşleştiriniz.

Gezegemimizin atmosferi tıpkı bir sera gibi çalışır.

Yeryüzüne ulaşan güneş ışınlarının yarıya yakını yeryüzünden yansır.

İklim değişikliğinin etkisi sıcaklıklardaki artıştan ibaret değildir.

Ağaçların halkaları incelendi ve geçmişteki iklim hakkında bilgi edinildi.

Sera gazları kızılotesi ışınları emiyor, bir soba görevi görüyor.

Fiilimsi bulunan cümle

Tek yüklemler cümle

Virgül ya da noktalı virgülle ayrılmış birden çok yüklemler cümle

Bağlaçla birbirinden ayrılmış birden çok yüklemler cümle

23. Aşağıdaki cümlelerin özelliklerini boşluklara yazınız.

1. Yılda bir kere çıldırır ağaçlar sevincinden.

Anlamına göre:.....

Yüklemine göre:.....

2. Ağaçları ve baharı taklit ederiz.

Anlamına göre:.....

Yüklemine göre:.....

3. Marifet hiç üzülmemek bu dünyada.

Anlamına göre:.....

Yüklemine göre:.....

4. Evimiz deniz kenarındadır Fındıklı'da.

Anlamına göre:.....

Yüklemine göre:.....

24. Aşağıdaki atasözlerini yapıları bakımından inceleyerek numaralarını uygun başlıkların altına yazınız.

1. Akşam bize geldiler ama fazla oturmadılar.
2. Minareyi çalan kılıfını hazırlar.
3. Çömlekçi, suyu saksıdan içer.
4. Güvenme dostuna, saman doldurur postuna.

TEK YÜKLEMLİ CÜMLE

.....

**BAĞLAÇLA BİRBİRİNDEN
AYRILMIŞ BİRDEN ÇOK
YÜKLEMLİ CÜMLE**

.....

İÇİNDE FİİLİMSİ OLAN CÜMLE

.....

**VİRGÜL YA DA NOKTALI
VİRGÜLLE AYRILMIŞ BİRDEN
ÇOK YÜKLEMLİ CÜMLE**

.....

25. Aşağıdaki cümlelerin yüklemelerini örnekteki gibi bulup yüklemine göre türünü yazınız.

Sabah kahvaltıda bir bardak süt içmişti.
Yüklem



Fiil cümlesi

1. Rüyaları gerçekleştirmenin en iyi yolu uyanmaktır.



.....

2. Başarılı bir geleceğin bugünden başladığını unutma.



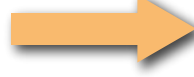
.....

3. Geleceği satın alabilecek tek şey bugündür.



.....

4. Aradığını bilmeyen bulduğunu anlayamaz.



.....

5. Denize atılan bir taş, bütün okyanusların seviyelerini yükseltir.



.....

26.

Anlamlarına Göre Cümleler

1. Olumlu Cümle: Herhangi bir fiilin yapıldığını veya yargının gerçekleştiğini anlatan cümlelere **olumlu cümle** denir.

• Kırtasiyeden kalem **aldı**.

cümlesinde "al-" eyleminin yapıldığı bildirilmiştir. Bu cümlede yargı gerçekleşmiştir. Bu nedenle cümle anlamına göre olumludur.

2. Olumsuz Cümle: Fiilin yapılmadığını, sözü edilen yargının bulunmadığını, gerçekleşmediğini anlatan cümlelere **olumsuz cümle** denir.

• Kırtasiyeden kalem **almadı**.

cümlesinde "al-" eyleminin yapılmadığı belirtilmiştir. Bu, olumsuzluk eki "-ma, -me" ile sağlanmıştır.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki örnekler doğru ise örneklerin başına D, yanlış ise Y yazınız.

1. () Bu kitap bende yok. - Olumsuz cümledir.
2. () Şimdi mevsimlerden yazdı. - Olumlu bir cümledir.
3. () Kadın bütün gece hastaydı. - Olumsuz bir cümledir.
4. () Bana kutlama için gelecek değildi. - Olumsuz bir cümledir.
5. () Şeker, adı gibi şeker bir köpekti. - Olumlu bir cümledir.
6. () Bu yemek çok tuzsuz. - Olumlu cümledir.
7. () Bana hiç de iyi davranmadı. - Olumlu bir cümledir.
8. () Arkadaşına güzel bir mektup yazdı. - Olumlu bir cümledir.
9. () Bugün hava güzel değildi. - Olumlu cümledir.

27. İyi bir gözlemci olan Muzaffer İzgü, yazar olarak beslendiği toplum ile iç içedir. Yazdıklarında yaşadıklarından, gözlemlediklerinden yola çıkar. İçinde yaşadığı halkın sıradan insanlık hâllerini, gerçekçi eleştiriler ve gülmece üslubuyla ortaya koyar. İnsanın sevinçlerini, özlemlerini, hayallerini, hayal kırıklıklarını yazar. Topluma ve insana ayna tutar. Toplumcu-gerçekçi bakış açısıyla bireylere ve olaylara eleştirel bir tutumla değinen Muzaffer İzgü, eleştiride gülmeceyi araç olarak kullanır. Onun gülmececi, kaba gülmece unsurlarından oluşmaz. Gülmecenin içinde düşünce ve emeğin olmasını ister, gülmece ögesi onda bir amaç değil, araçtır.

Metinden cümle türleriyle ilgili istenene birer örnek yazınız.

Olumlu cümle:
Olumsuz cümle:
İçinde fiilimsi bulunan cümle:
Tek yükleml cümle:
Virgül ya da noktalı virgülle ayrılmış birden çok yükleml cümle:

28. Genellikle halkın yarattığı, ağızdan ağıza, kuşaktan kuşağa sürüp gelen, çoğunlukla olağanüstü durum ve olayları yine olağanüstü kahramanlara bağlayarak anlatan halk hikâyelerine masal denir. Günümüzde belli bir kişinin ortaya koyduğu yapma masallar da yazılmaktadır. Türk masalları üzerinde Pertev Naili Boratav, Eflatun Cem Güney gibi yazarlar çalışmışlardır. Eflatun Cem Güney, edebiyatımızda "Masalcı Baba" olarak anılır. Pertev Naili Boratav'ın masallarla ilgili yaptığı iki önemli çalışma "Az Gittik Uz Gittik" ve "Zaman Zaman İçinde" adı ile yayımlanmıştır.

Bu parçada düşünceyi geliştirme yollarından hangileri kullanılmıştır?

- A) Örneklendirme – kişileştirme
- B) Tanık gösterme – karşılaştırma
- C) Tanımlama – örneklendirme
- D) Karşılaştırma – tanık gösterme

29. Dörtnala haberci ilkyazdan
Aşağıdan inceden beyazdan
Dumanı tüten sıcak tohum
Dolan kara toprağa dolan

Şiirdeki altı çizili sözcüklerle anlatılmak istenenler hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Çabuk – yeni
- B) Hızlı – taze
- C) Koşarak – sade
- D) Hemen – güzel

30. Kayseri'ye vardığım günün akşamı, karanlık basınca ya dek Kurşunlu Cami'nin etrafında dolaşım. Cami'nin ötesinde bir otelde kaldım. Sabahleyin uyandığım vakit kendimi İstanbul'da bildim. İstanbul neresidir diyenlere, Sinan'ın iz bıraktığı yerdir, cevabını vermek doğrudur.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüklerin anlamına uygun bir kullanım yoktur?

- A) Yazdıklarıyla okuyucuların üzerinde kalıcı etkiler oluşturmuştu.
- B) Alışılmışın dışında konulara değinerek herkesi şaşırtıyordu.
- C) Eve ulaştığımda dedemin küçük odada uyduğunu gördüm.
- D) Ben, senin bütün bunları istemeden yaptığını farz ediyorum.

31. Onun fotoğraflarını kesin biçimde tanımlayacak bir sözcük bulmak gerekseydi, bu fotoğrafların her şeyden önce hatır gönül tanımayan fotoğraflar olduğunu söyledim.

Altı çizili sözcük grubunun cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Olduğu gibi davranmakta zorluk çektiğini söylüyordu bana.
- B) Tanıdıkları tarafından yeterince kabul görmediğini biliyordum.
- C) İnsanların farklı özelliklerinden söz ederken kırıcı oluyordu.
- D) Okurunu etkilemek için özgün olmaya çalışıyordu genç yazar.

32. Kısa öykü, yazara anlatımda kolaylık sağlar ve okuyucuyu yazmaya heveslendirir. Sıradan sözcüklerle yazılır, başı ve sonu okura bırakılır. Okuru, laf salatasından oluşan eserlerden korur. Sanatın pek öyle ulaşılamayacak tepelerde olmadığını; evlerde, odalarda, sokaklarda doluştuğunu göstermek için yazılır.

Altı çizili sözcük grubunun cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Kendini kurtarmak için boş sözlerle bizi oyalamayı artık bırak.
- B) Daha da beteri bütün konuşmaları dinlemek zorundaydık.
- C) Kelimelerin kifayetsiz olduğu bir andı, herkes susmuştu.
- D) Gelişigüzel bir şekilde yazılan bu hikâyeyi hiçbirimiz anlamadık.

34. TÜBİTAK ARDEB'in desteklediği bir proje ile yüz tanımda kullanılmak üzere önemli bir kamera sistemi geliştirildi. Geliştirilen kamera sistemi; İçişleri Bakanlığı, Emniyet Genel Müdürlüğü, Millî İstihbarat Teşkilatı ile Jandarma Genel Komutanlığı'na ciddi katkı sağlayacak.

Bu metinde aşağıdakilerden hangisiyle ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Virgülün kullanımıyla
- B) Noktanın kullanımıyla
- C) Kesme işaretinin kullanımıyla
- D) Noktalı virgülün kullanımıyla

33. Uzakta, çamların altında, beyaz entarili çocuklar derinliklere doğru gitgide küçülen hâllerleriyle uzanmış, güneşleniyorlar.

Altı çizili sözcüğün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde yoktur?

- A) Ne kadar büyük bir badire atlattığımı zaman geçtikçe daha iyi anlıyorum.
- B) Başarısının giderek arttığını hepimiz görüyorduk.
- C) Çalışmaktan bıkmıyor, gittikçe hedeflerine yaklaşıyor.
- D) Bu egzersizi güneşini yapmanız daha doğru olacaktır.

35. Meraklı ve girişimci kişiliği ile neredeyse tüm dünyayı gezen, birçok dostluklar kuran, yaptığı bağışlarla binlerce kişinin dolaylı ya da doğrudan hayatına dokunmuş bir asırlık yürek. İnsan olmak, insanlık adına değer üretmek ve insanlıkla paylaşabilmekle mümkündür. O, hayatı ile bunu gerçekleştirmiş ender kişiliklerden biri, bir değerli insan. Herkesin iyi bildiği bir hayırsever.

Aşağıdakilerden hangisi bu metindeki sözcüklerden herhangi birinin anlamı değildir?

- A) Bir kimsenin veya bir başka canlının karşılaştığı kötü durumdan dolayı duyulan üzüntü
- B) Çok az, çok seyrek
- C) Üretim için bir işe girişen, kalkışan kimse, müteşebbis.
- D) Yoksullara, düşkünlere, yardıma gereksinim duyan kimselere iyilik ve yardım etmeyi seven kimse.

36.

I

- Olay örgüsü, şahıs kadrosu, yer ve zaman unsurları belirtilir.
- Uzun soluklu eserlerdir.
- Karakter sayısı fazladır.
- Serim, düğüm ve çözüm bölümlerinden oluşur.

II

- Olayların güncel ve önemli olması gerekir.
- Toplumun tamamını ya da önemli bir kısmını ilgilendirmesi gerekir.
- Anlatılanlar ilgi çekici olmalıdır.
- Nesnel bir anlatıma sahip olmalıdır.

III

- Olaylar, tarih belirtilerek günü gününe yazılır.
- Yaşanan olaylar ya da izlenimler kaleme alınır.
- Samimi bir dille ve birinci kişi ağzından yazılır.

IV

- Olağanüstü kahramanlar ve olaylar vardır.
- Yaşanmış tarihsel ve toplumsal kahramanlıklar abartılarak anlatılır.

Açıklamaları verilen metin türleri hangisinde doğru sıralanmıştır?

I

II

III

IV

- | | | | |
|-----------------|--------------|--------------|--------|
| A) Haber Yazısı | Roman | Günlük | Destan |
| B) Roman | Haber Yazısı | Destan | Günlük |
| C) Roman | Günlük | Haber Yazısı | Destan |
| D) Roman | Haber Yazısı | Günlük | Destan |

37. "Çıkmak" sözcüğü hangisinde farklı bir anlamda kullanılmıştır?

- A) Uzun, dik merdivenli yolu çıktılar.
- B) Seyahatimizde yalçın dağlara çıkalım.
- C) Ortalık ağarırken eski konaktan çıktık.
- D) Sessizce yukarı bağlara doğru çıktılar.

38. "Çarpmak" sözcüğü, aşağıdakilerin hangisinde "Bizim mahallede koşarken birine mi çarptın?" cümlesindeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Yorumundan çok türkünün hikâyesi dinleyicileri çarptı.
- B) Dördüncü sınıfta dört rakamlı iki sayıyı zihninden çarptı.
- C) Bütün gün, rüzgârın şiddetiyle dallar evin camına çarptı.
- D) O adamı, çalışma sonrası uyuduğu balkonda güneş çarptı.

39. Ozanlık dışında her iş bana ikinci derece bir uğraş görünür. Bilgisizliği, üstünkörü bilgiye yeğlerim. Bana kalırsa şiirin bir ayağı toplumda, bir ayağı kişinin içindedir. Her ozan şiirle ilgili kural, ilke ve düşünceleri bilmek zorundadır. Ozan, başka ozanlardan kendine, kendinden başka ozanlara gide gele pişer ve olgunlaşır.

Aşağıdakilerin hangisi bu metindeki sözcüklerden herhangi birinin anlamı değildir?

- A) Hiç özen göstermeksizin, inceliklerine inmeden
- B) Bir şeye, bir değer karşılığında sahip olmak
- C) Aynı yere sürekli gidip gelerek
- D) Bir şeyi daha önemli görüp tercih etmek

40.

- I. Başarı, cesaretin çocuğudur.
- II. Aşılmasına imkân olmayan hiçbir duvar yoktur.
- III. Bilgili olduğumuz oranda özgür oluruz.
- IV. Hata yapmaktan korkan insan, hiçbir şey yapamaz.

Numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve III
- B) I ve IV
- C) II ve III
- D) II ve IV

41. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim, açıklamasıyla birlikte verilmemiştir?**

- A) Başroldeki oyuncu, hayat sen bizi güldürdün de biz sana surat mı astık, diyordu.
- B) Daha temiz bir gelecek için herkes kollarını sıvadı, bütün güçleriyle çalışmaya hazırlandı.
- C) Komşusunun sözlerine düşünüp taşınmadan, körü körüne inandığı için arkadaşlarıyla tartıştı.
- D) O kadar çok dil döktü, inandırmaya çalıştı ama bir tek onu ikna edemedi.

42. Gökyüzü birdenbire bağırınca insanlar koşturarak sığınacak bir sundurma altı aradılar.

Bu cümlede aşağıdaki söz sanatlarından hangisi kullanılmıştır?

- A) Kişileştirme
- B) Konuşturma
- C) Tezat
- D) Abartma

43. İnsan dışındaki varlıklara insana özgü özelliklerin verilmesine kişileştirme denir.

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde kişileştirmeye başvurulmamıştır?

- A) Besbelli bir giden var, sen misin yoksa
Neden bu limanda gemiler ağlamaklı
- B) Yine mi ağladın kirpikler nemli
Dostum niçin giyinmişsin karalar
- C) Ağaçlar sonbahara hazırlanıyor
Bu şehir o eski İstanbul mudur?
- D) Eşinden ayrılmış bir geyik meler
Dağlar sada verir iniler durur.

44.

O çay ağır akar, yorgun mu bilmem?
Mehtabı hasta mı, solgun mu bilmem?

Sevincinden ağlayan, gülen, haykıran rüzgâr
Kalelere sevinç, umut ve inan getiriyor.

Bu dizelerin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kişileştirme yapılması
- B) Tezat sanatına başvurulması
- C) Konuşturmadan yararlanılması
- D) Benzetmeye yer verilmesi

45. Milyonlarca papatya, yolun her iki tarafını da kaplamıştı. Aralarında yer yer çaresizliklerine başkaldırmış gelincikler... Gökyüzüne karışık bulut renkleri düşmüş. İlk cemre de düştü ya, toprak uyanma sancısı çekiyor. Kışın bile yapraklarını dökmeyen bazı ağaçlar, yeşil elbiselerinin en güzellerini kuşanmışlar. Uzanıp giden yol boyunca dağlar... Çoğunun tepesinde bir avuç bulut... Güneş ısıtmıyor.

Bu parçada kişileştirilen varlıklar aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Papatya-gelincik-bulut
- B) Güneş-kış-ağaç
- C) Toprak-ağaç-gelincik
- D) Dağ-yol-toprak

46.

Onda yürüyüşün en yiğitçesi,
Onda bükülmezi vardı dizlerin
Gezerdi ülkede bir Hızır gibi,
Em olup derdine çaresizlerin.

Durgun bir denizi andırır dışı,
İçi hiç sönmeyen bir yanardağı,
Sesinde ıslığı eser kuvvetin,
Sözünde şahlanır Hakk'ın bayrağı.

Bu dördüklerin ortak yönü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Konuşurma sanatı kullanılmıştır.
- B) Benzetmeden yararlanılmıştır.
- C) Kişileştirmeye başvurulmuştur.
- D) Abartmadan faydalanılmıştır.

47. Birden çok yüklemli cümlelerde özne, yüklemelerin tümüne uygun değilse özne eksikliğinden kaynaklanan anlatım bozukluğu meydana gelir.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne eksikliğinden kaynaklanan bir anlatım bozukluğu yoktur?

- A) Bugün kitapçıktaki yanlışlıklar düzeltilecek ve yeniden basılacak.
- B) Derya, okulunu bitirmiş ve teyzesiyle çalışmaya başlamıştı.
- C) Gittiğimiz sinemada herkes gürlütu yapıyor, bir türlü susmuyordu.
- D) Onun tezi yakında bitecek ve üniversiteden mezun olacak.

48.

- Özne, insan ve çoğul ise yüklem tekil veya çoğul olabilir.
- Özne, insan dışı bir varlık ve çoğul ise yüklem tekil olur ancak bu varlık kişileştirilmişse yüklem çoğul da olabilir. Bu kurallara uyulmazsa özne-yüklem uyumsuzluğundan kaynaklanan anlatım bozukluğu oluşur.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne-yüklem uyumsuzluğundan kaynaklı bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Futbolcular maç öncesi ısınıyorlar.
- B) Martılar şarkı söylüyorlar çılgınca.
- C) Ağaçlar çiçek açarlar baharda.
- D) Polisler her yerde suçluyu arıyor.

49. Sıfat-fiillerle kurulan bazı sıfat tamlamalarında sıfatın niteliği isim düşer, bu tür sıfat-fiillere adlaşmış sıfat-fiil denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, adlaşmış sıfat-fiil kullanılmamıştır?

- A) Başından geçenleri tüm ayrıntısıyla anlattı.
- B) Onun izinden gidenleri çok çok iyi tanırım.
- C) Acıkanları yemeğe hemen çağırmalıyız.
- D) Soğukları kış aylarında bıraktık artık.

50. Sıfat-fiil ekleri, fiillere gelerek onları sıfata dönüştürür. Sıfat-fiil eki almış bir sözcük, fiil anlamını korur fakat cümlede sıfat görevinde kullanılabilir.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün aldığı ekin işlevi farklıdır?

- A) Araştırmalara göre Yunus Emre, Orta Anadolu havzasında doğup yaşamış bir şairdir.
- B) Kendinden önce yetişmiş şairlerin kullandığı kavramlara yenilerini ekledi.
- C) Yunus Emre, bir derviş olarak Anadolu'ya yolculuklar yapmış, Azerbaycan'a da gitmiştir.
- D) Türkçe şiirin öncüsü olan Yunus Emre, insan sevgisine dayanmış bir şairdir.

51.

Gelecek yıl hayallerim gerçekleşecek.	Haşlanmış patatesi bir solukta bitirdi.
Aradığım kitabı sonunda bulabildim.	Cevap gelir gelmez lütfen beni ara.

Bu tablodan, farklı fiilimsi türü kullanılan cümlenin yer aldığı kutucuk çıkarılırsa tablonun görünümü aşağıdakilerden hangisi olur?

A)

B)

C)

D)

52. Fiilimsiler; fiil kök veya gövdelerinden türeyen, fiillerin aldıkları çekim eklerini (kip ve kişi) almayan, cümle içinde isim, sıfat ve zarf olarak kullanılan sözcüklerdir.

Bu açıklamaya göre aşağıdakilerin hangisinde üç farklı türde fiilimsi kullanılmıştır?

- A) Dünya kültürlerinde oldukça önemli olan kahve; kokusu, tadı ve farklı aromalarıyla sevenlerinin vazgeçemediği bir lezzettir.
- B) Yüzlerce farklı ağacı, çeşidi, işlenme şekli ve kavrulma biçimi olan bu lezzet için 1 Ekim, tüm dünyada Kahve Günü olarak kutlanıyor.
- C) 1543'te Vali Özdemir Paşa'nın İstanbul'a getirdiği kahve, Türkler tarafından yeniden yorumlanan pişirme tekniğiyle Türk kahvesi adını aldı.
- D) Şekersiz, orta şekerli ve şekerli içilebilen Türk kahvesi, Türkiye'nin farklı bölgelerinde, farklı damak zevklerine göre servis ediliyor.

53. Yazdığı eserlerle Anadolu'nun ve özellikle Çukurova'nın sesi olan Yaşar Kemal, pek çok eser ortaya koydu. Edebî hayatının en önemli eserleri arasında yer alan İnce Memed romanıyla edebiyat dünyasının kapıları ona ardına kadar açıldı. Kitaplarının kırktan fazla dile çevrilmesiyle bir dünya edebiyatçısına dönüştü. Yaşadığı coğrafyaya ve toplumsal değerlere sıkı sıkı tutunan Yaşar Kemal, eserlerinde insanın öz değerlerini gerçeklikle sunmuştur. İnsanı, toplumun var oluş sebebinin tüm gerçekliğiyle kaleme almıştır.

Bu parçada Yaşar Kemal'le ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Evrensel bir üne sahiptir.
- B) Üretken bir yazardır.
- C) Güncel konuları yazmıştır.
- D) Toplumsal değerlere bağlıdır.

54. Tarihte öne çıkan kişilerle ilgili anlatılan kurmaca hikâyeler gibi Farabi ile ilgili hikâyeler de vardır. Bu hikâyelerden birinde Farabi Türkistan'a özgü kıyafetlerle Halep hükümdarının sarayına girer. Hükümdar, misafiri Farabi'ye oturmasını söyler. Farabi bunun üzerine "Kendi yerime mi, senin yerine mi?" diye sorar. Hükümdar kendisine layık gördüğü yere oturmasını söyler. Bunun üzerine Farabi hükümdarın yanına, tahta oturur. Etraftaki herkes bu duruma şaşırırken hükümdar, farklı bir dilde adamlarına Farabi'ye bazı sorular soracağını ve bilemezse edebe aykırı davrandığı için onu hemen dışarı atmalarını söyler. Hükümdar, sözünü bitirir bitirmez Farabi ona aynı dille sabırlı olması gerektiğini ve işin sonunun önemli olduğunu söyler. Hükümdar, Farabi'nin bu dili bilmesine şaşırınca Farabi ona pek çok dil bildiğini söyler. Sonra hükümdar sarayın müzisyenlerini çağırır. Ancak Farabi çalan müziği beğenmez, müzisyenlere eksik ve yanlışlarını açıklar. Ardından yanında getirdiği çalgıyla neşeli parçalar çalar ve herkesi eğlendirir.

Bu metinde Farabi ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Cesur bir kişiliğe sahip olduğuna
- B) Çok sayıda dil bildiğine
- C) Müzik alanındaki yetkinliğine
- D) Farklı dillerde eserler yazdığına

55. Aşağıdakilerin hangisinde anlatıcı diğerlerinden farklıdır?

- A) Dar kapısından başka aydınlık girecek hiçbir yeri olmayan dükkânında, tek başına gece gündüz kıvılcımlar saçarak çalışan Koca Ali kafese konmuş terbiyeli bir aslanı andırıyordu.
- B) Ben Gönen'de doğdum. Yirmi yıldan beri görmediğim bu kasaba, hayalimde artık seraplaştı. Birçok yeri unutilan, eski, uzak bir rüya gibi oldu.
- C) Hangi sokaklardan, kiminle giderdim? Bilmiyorum... Mektep bir katlı ve duvarları badanasız idi. Kapıdan girilince üstü kapalı bir avlu vardı. Daha ilerisinde küçük ve ağaçsız bir bahçe...
- D) Aradan ne kadar zaman geçti, bilmiyorum. Belki altı ay... Belki bir yıl... Mistik'la kan kardeşi oluşumuzu âdeta unuttuğum. Yine beraber oynuyor, mektepten eve beraber dönüyorduk.

56. Akşam yemeğimizi yer yemez hemen damın üstüne gidiyor, yataklara girip yorganları boğazımıza kadar çekiyorduk. Geceleri biraz soğuktu ama gökte kocaman, ışıltılı yıldızlar vardı. Ve bizler umutla doluyduk. Sıkıntılardan, acılardan sonra gelecek güzel günlerin olacağına inanıyorduk. Bu umutlar, bu hayaller benimdi. Ben söyledim, Durmuş Ali dinler ve onaylardı. Bizim umutlarımız, hayallerimiz tam bir ay, kasım başına kadar sürdü.

Metnin hikâye unsurları ile ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Yazar yaşadığı olayı anlatmıştır.
- B) Olayın geçtiği zaman bellidir.
- C) Üçüncü kişi ağzıyla anlatılmıştır.
- D) Olay evin damında geçmektedir.

57. Ahırın avlusunda oynarken aşağıda, gümüş söğütler altında görünmeyen derenin hüznü şırıltısını işitirdik. Evimiz büyük kestane ağaçları arasında kaybolmuş gibiydi. Annem İstanbul'a gittiği için benden bir yaş küçük olan kardeşim Hasan'la artık Dadaruh'un yanından hiç ayrılmıyorduk. Sabahleyin erkenden ahıra koşuyorduk. En sevdiğimiz şey atlardı. Dada-ruh'la birlikte onları suya götürmek, sırtlarına binmek, ne doyulmaz bir zevkti!

Hasan korkar, yalnız binemezdi. Dadaruh onu kendi önüne alırdı. Torbalara arpa koymak, yemliklere ot doldurmak, gübre-leri kaldırmak eğlenceli bir oyundan daha çok hoşumuza gidiyordu. Hele tımar, bu en zevkli şeydi! Dadaruh eline kaşağıyı alıp işe başladı mı tıkı... tıkı... tıkı... tıkı... tıpkı bir saat gibi, yerimde duramaz,

– Ben de yapacağım, diye tuttururdum.

O vakit Dadaruh, beni Tosun'un sırtına koyar, elime kaşağıyı verir,

– Hadi yap, derdi.

Bu demir gereci hayvanın üstüne sürter ama o uyumlu tıkırtıyı çıkaramazdım.

– Kuyruğunu sallıyor mu?

– Sallıyor.

– Hani bakayım?

Eğilirdim, uzanırdım. Ama atın sağrısından kuyruğu görünmezdi.

Parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Karakterlerin fiziksel özellikleri nelerdir?
- B) Hangi duygulardan yararlanılmıştır?
- C) Olay ne zaman gerçekleşmektedir?
- D) Anlatıcı hangi duygular içindedir?

58. Aşağıdaki metinlerin hangisinde anlatıcı diğerlerinden farklıdır?

- A) Yırtık pırtık paltolar giymiş iki çocuk kapımı çaldılar: “Eski gazeteniz var mı bayan?” Çok işim vardı. Önce hayır demek istedim ama ayaklarına gözüm ilişince sustum. İkisinin de ayaklarında eski sandaletler vardı ve ayakları su içindeydi. “İçeri girin de size kakao yapayım.” dedim.
- B) Eczacının dikkatini çekebilmek için büyük bir sabırla bekledi. Eczacı çok yoğun ve bir adama ilaçlarını nasıl kullanacağını anlatıyordu. Bu yoğun çalışmanın arasında sekiz yaşındaki bir çocukla ilgilenmeye hiç niyeti yoktu ama Sally'nin beklediğini görünce “Evet, ne istediğini söyle bakalım.” dedi.
- C) Babasının işi nedeniyle çocuğun ortaöğrenimi kesintiye uğramıştı. Orta ikideyken, büyüdüğü zaman ne olmak istediği konusunda bir kompozisyon yazmasını istedi hocası... Çocuk bütün gece oturup günün birinde at çiftliğine sahip olmayı hedeflediğini anlatan yedi sayfalık bir kompozisyon yazdı.
- D) İskoçya'da yoksul mu yoksul bir çiftçi yaşardı. Fleming'di adı. Günlerden bir gün tarlada çalışırken bir ses duydu. Hemen sesin geldiği yere koştu. Bir de baktı ki beline kadar bataklığa batmış bir kuzu, kurtulmak için çırpınıp duruyor.

59. Yağmur darılmaz mesela

Ne üstüne basana ne şemsiye açana.

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Olumlu bir cümledir.
- B) Birden çok yüklemlili cümledir.
- C) Fiil cümlesidir.
- D) Kurallı bir cümledir.

61. (I) Yolda giderken hep düşünürdüm. (II) Ellerimin donmamasını eldivenlerime borçluyum. (III) Sonra iki elimi birleştirir, soluğumun bütün sıcaklığını avuçlarımın içine hohlardım. (IV) Yün eldivenlerimin örgüleri arasından tatlı bir sıcaklığın ta bileklerime, dirseklerime kadar yürüdüğünü duyardım.

Bu metindeki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle isim cümlesidir.
- B) II. cümle içinde fiilimsi bulunan cümledir.
- C) III. cümle birden çok yüklemlili cümledir.
- D) IV. cümle kurallı cümledir.

60. Aşağıdakilerden hangisi olumlu bir cümledir?

- A) Seni orada görünce hiç şaşırmadım.
- B) Bugün yapacağım herhangi bir iş yok.
- C) Salgın sebebiyle çok insan hastalandı.
- D) Gönderdiğin sorular çok zor değildi.

62. (I) Yan yana sıralanan bahçeler dizi aşan bir yeşillikle örtülüydü. (II) Çoluk çocuk çardakların yöresinde dola- nıyordu. (III) Bahçelerin doğusundan geçen derenin alt- tında, İzmir-Seferihisar yoluna kadar uzanan toprakları- na baktılar. (IV) Ovanın kuzeyinde birkaç parça bağ ile bağların yakınlarına serpiştirilmiş üç beş badem ve ceviz ağacı vardı yeşil olarak.

Bu metindeki numaralanmış cümlelerin hangisi yapı- sı bakımından farklıdır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

CEVAP ANAHTARI

1. Y, D, D, Y, Y, D, D

2. Karşılaştırma

3.

Tanımlama	Örnekleme	Karşılaştırma	Benzetme	Sayısal Verilerden Yararlanma	Tanık gösterme
		x			x

4. I. Tanımlama, II. Örneklendirme, III. Tanık gösterme, IV. Benzetme

5. 1-d, 2-a, 3-b, 4-e, 5-c

6. 1-D, 2-Y, 3-D, 4-D

7. 1-D, 2-Y, 3-Y, 4-D, 5-Y

8. ANI: 3,5

MAKALE: 2,8,9

SOHBET: 4,6,10

GÜNLÜK: 1,7

9. I. Makale II. Haber yazısı

10.

1. TABLO					
A	B	C	D	E	F
6	4	7	5	2	1

2. TABLO	
3	8

11.

I	II	III
B	C	A

12. DEYİMLER: I, II, VI

ATASÖZLERİ: III, IV, V

13. Benzetme

14. “Kızabilirdim” ve “öğretmeseydi” sözcükleri fiilimsi (eylemsi) değildir.

15. Zarf - fiil: döne döne, bakarak

Sıfat – fiil: düşen, koşuşan

İsim – fiil: yürümek

16. İsim-fiil: ulaşmak, paylaşmak, gerçekleştirme, odaklanmalarını

Sıfat-fiil: şekillendirecek, tekrarladıkları

Zarf-fiil: özdeşleştirerek, yüzleşip, odaklanınca

17. Y, D, D, Y, D.

18. VII - I - II - V - III - IV - VI

19. 1, 5, 7, 8, 10 numaralı cümleler olumsuzdur.

20.

I, III, VI
V
II
IV

21.

	Olumlu	Olumsuz
1.	X	
2.	X	
3.		X
4.		X
5.		X

22. Yeryüzüne ulaşan güneş ışınlarının yarıya yakını yeryüzünden yansır.(Fiilimsi bulunan cümle)

İklim değişikliğinin etkisi sıcaklıklardaki artıştan ibaret değildir. (Tek yüklemlili cümle)

Ağaçların halkaları incelendi ve geçmişteki iklim hakkında bilgi edinildi. (Bağlaçla birbirinden ayrılmış birden çok yüklemlili cümle)

Sera gazları kızılötesi ışınları emiyor, bir soba görevi görüyor. (Virgül ya da noktalı virgülle ayrılmış birden çok yüklemlili cümle)

23. 1. Anlamına göre: olumlu / Yüklemin yerine göre: devrik

2. Anlamına göre: olumlu / Yüklemin yerine göre: kurallı

3. Anlamına göre: olumsuz / Yüklemin yerine göre: devrik

4. Anlamına göre: olumlu / Yüklemin yerine göre: devrik

24. 1. Bağlaçla birbirinden ayrılmış birden çok yüklemli cümle
2. İçinde fiilimsi olan cümle
3. Tek yüklemli cümle
4. Virgül ya da noktalı virgülle ayrılmış birden çok yüklemli cümle

25. 1. İsim cümlesi
2. Fiil cümlesi
3. İsim cümlesi
4. Fiil cümlesi
5. Fiil cümlesi

26. D – D – Y – D – D – Y – Y – D – Y

27. Olumlu cümle: Topluma ve insana ayna tutar.

Olumsuz cümle: Onun gülmececi, kaba gülmece unsurlarından oluşmaz.

İçinde fiilimsi bulunan cümle: İyi bir gözlemci olan Muzaffer İzgü, yazar olarak beslendiği toplum ile iç içedir.

Tek yüklemli cümle: İnsanın sevinçlerini, özlemlerini, hayallerini, hayal kırıklıklarını yazar.

Virgül ya da noktalı virgülle ayrılmış birden çok yüklemli cümle: Gülmecenin içinde düşünce ve emeğin olmasını ister, gülmece ögesi onda bir amaç değil, araçtır.

28. C

29. B

30. B

31. C

32. A

33. D

34. C

35. A

36. D

37. C

38. C

39. B

40. B

41. A

42. A

43. B

44. A

45. C

46. B

47. B

48. C

49. D

50. C

51. D

52. B

53. C

54. D

55. A

56. C

57. A

58. A

59. C

60. C

61. A

62. B



meb.gov.tr