



1. Tema: Erdemler

1. Ünlü besteci Beethoven, yirmili yaşlarının sonlarına doğru işitme sorunları yaşamaya başlamıştı. Bu sorunlar - - - - neredeyse hiçbir şey - - - - hâle gelen Beethoven'ın bu esnada yeni bir yöntem geliştirdiği söylenir. Beethoven, piyanosuna tutturduğu metal bir çubuğu - - - - kemik titreşimi yoluyla sesleri duymaya çalışıyordu. Bu yöntemde, piyanoda oluşan titreşimler metal çubuktan geçerek dişlere ulaşıyor ve buradan kafatası aracılığıyla iç kulağa iletiliyordu.

Bu metinde boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

- A) çözülmüş - algılayamaz - tutarak
B) ilerleyince - duymaz - ısırarak
C) ortaya çıkınca - işitemez - fırlatarak
D) yaşanınca - sezemez - bağlayarak

2. • Ben Lecomte, Atlas Okyanusu'nu yüzme tahtası kullanmadan yüzerek geçen ilk kişidir.
• Fransız yüzücünün 1998 yılında yaptığı bu yolculuk yetmiş üç gün sürmüştür.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Atlas Okyanusu'nu yüzme tahtası kullanmadan yüzerek geçen Ben Lecomte'un 1998 yılında Fransa'da yaptığı bu yolculuk yetmiş üç gün sürmüştür.
B) 1998'de yetmiş üç gün süren yolculuğunda Atlas Okyanusu'nu geçen ilk kişi olan Ben Lecomte adlı yüzücü, Fransız kökenlidir.
C) Atlas Okyanusu'nu yüzme tahtası kullanmadan yüzerek geçen ilk kişi olan Fransız yüzücü Ben Lecomte, yetmiş üç gün süren bu yolculuğu 1998'de gerçekleştirmiştir.
D) Ben Lecomte, Atlas Okyanusu'nu 1998'de yüzme tahtası kullanmadan yetmiş üç günde yüzerek geçen ilk Fransız yüzücüdür.

3. Edebiyatta ve sanatta unutulmaz dönemler vardır. Tüm iyi şair ve yazarlar, yetenekli ressam ve heykeltıraşlar ortaya çıkmak için o dönemleri beklemiştir sanki. Böyle dönemlerde, olağanüstü ikramların bulunduğu sofrada ne yiyeceğini şaşırılmış bir misafir duygusuyla "Ama haksızlık bu!" diye düşünürsünüz.

Bu metinde yazarın "Ama haksızlık bu!" demesine sebep olan durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İyi seçeneklerin çokluğu karşısında kararsızlık yaşanması
B) Nitelikli sanatçıların, kendi çağına denk gelmemesi
C) Eser çeşitliliğinin, kalitenin düşmesine yol açması
D) Bazı dönemlerin başarılı sanatçılardan yoksun olması

4. Öğretmen:
— Kitap okuyor musunuz, Ümit Bey?

Ümit Bey:
— Okumuyorum, bunun eksikliğini de hissetmiyorum.

Öğretmen:
— -----

Bu konuşmada boş bırakılan yere aşağıdakilerin hangisi getirilirse Ümit Bey'in dile getirdiği durumun, çevresi üzerindeki olumsuz etkisi vurgulanmış olur?

- A) Sizin adınıza çok üzüldüm.
B) Ama biz hissediyoruz.
C) İnsanlar bu durumu nasıl karşılıyor?
D) İleride pişman olabilirsiniz.

1. Tema: Erdemler

5. 1970'li yıllardan itibaren iş dünyasında kullanılmaya başlanan el yazısı biliminden (grafoloji), başta personel seçimi olmak üzere birçok alanda yararlanılmaktadır. El yazısı bilimi sayesinde herhangi birinin kişilik özellikleri hakkında bilgi sahibi olunabilmektedir.

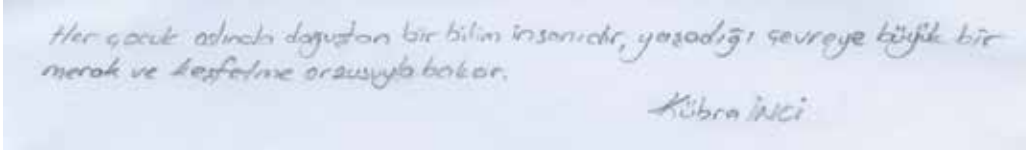
Özel bir şirketin sahibi olan Hilal Hanım, el yazısı bilimiyle ilgili şunları bilmektedir:

- Bastırarak yazan insanlar kuralcı ve titizdir. Silik bir şekilde yazanların ise öz güveni düşüktür.
- Harfler sağa doğru yatıklaştıkça davranışlarda duygusallık, sola doğru yatıklaştıkça mantık ağır basar.
- Kelimelerin arasının açık olması insanlardan uzak durma eğilimini, yakın olması ise insanlarla iç içe olma isteğini gösterir.

Hilal Hanım "insanlarla kaynaşmayı seven, akılcı davranan, disiplinli" birini işe almak istemektedir. Bunun için de başvurana adaylara, aynı niteliklere sahip bir kurşun kalem ve çizgisiz kâğıt vererek onlardan belirli bir metni yazmalarını istemiştir.

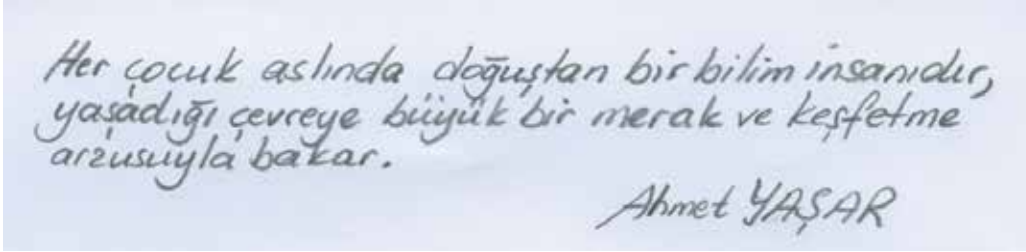
Bu açıklamaya göre Hilal Hanım, aşağıda el yazısı örnekleri verilen kişilerden hangisini işe almalıdır?

A)



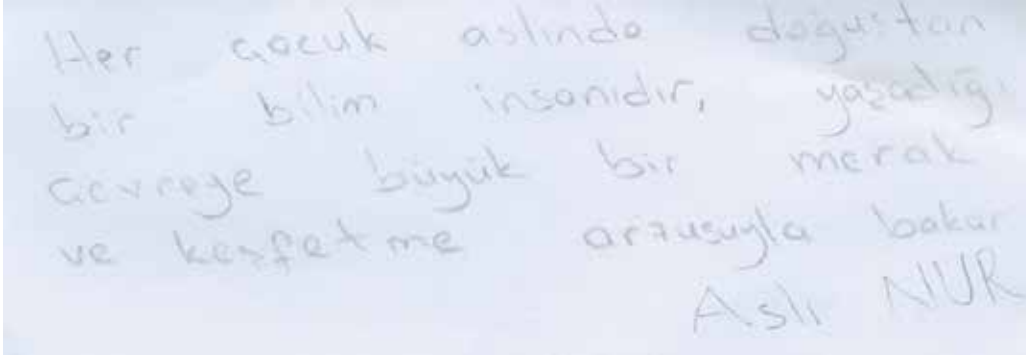
Her çocuk aslında doğuştan bir bilim insanıdır, yaşadığı çevreye büyük bir merak ve keşfetme arzusuyla bakar.
Kübra İnci

B)



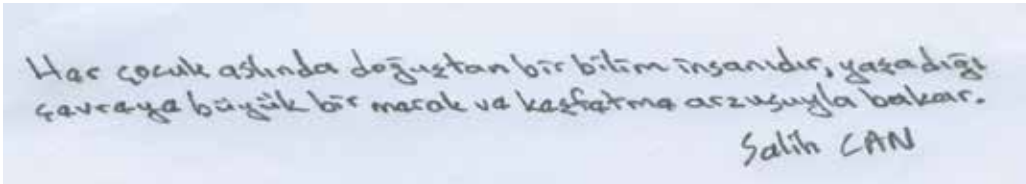
Her çocuk aslında doğuştan bir bilim insanıdır, yaşadığı çevreye büyük bir merak ve keşfetme arzusuyla bakar.
Ahmet YAŞAR

C)



Her çocuk aslında doğuştan bir bilim insanıdır, yaşadığı çevreye büyük bir merak ve keşfetme arzusuyla bakar.
ASLI NUR

D)



Her çocuk aslında doğuştan bir bilim insanıdır, yaşadığı çevreye büyük bir merak ve keşfetme arzusuyla bakar.
Salih CAN

6. Yazarın, hikâyede süslü anlatımı öne çıkarması okura yüküdür. Süslü dil, konuyu gölgede bırakarak okurun kafasını karıştırır. Bu yüzden yazarın anlatımıyla hikâye arasında mesafe olması gerektiğine inanıyorum. Başka bir deyişle üslubun cüssesi hikâyeyi gölgelememeli.

Bu metindeki altı çizili sözle, aşağıdakilerden hangisinin yanlışlığı vurgulanmaktadır?

- A) Hikâyelerin, yazarın yaşamından izler taşımasının
- B) Hikâye dilini, okurun beğenisi doğrultusunda oluşturmanın
- C) Sanatlı dilin, hikâyede anlatılanların önüne geçmesinin
- D) Hikâye yazarlarının, okuru yönlendirmeye çalışmasının

1. Tema: Erdemler

7.

Beyin üzerine yapılan bazı araştırmalar, beynin sağ ve sol yarım kürelerinin farklı fonksiyonlara sahip olduğunu göstermiştir. Uzmanlar, bu yarım kürelerden baskın olan tarafa göre kişinin yeteneklerinin farklı olacağını ve bu yarım küreleri geliştirmek için farklı egzersiz uygulamaları yapılabileceğini belirtiyor. Araştırmalara göre,

Beynin sol yarım küresi baskın olan kişilerin genel özellikleri şunlardır:

- Matematiksel işlemlerde başarılıdır.
- Dili iyi kullanır.
- Net sonuçlarla ilgilenir.
- Sebep-sonuç ilişkisini iyi kurar ve analitik düşünme becerisine sahiptir.
- Bilimsel konularda başarılıdır.
- Mantıksaldır.
- Yararcıdır.



Beynin sağ yarım küresi baskın olan kişilerin genel özellikleri şunlardır:

- Sanatsal konularda yeteneklidir.
- Gerçeküstü hayaller kurar, mecaz anlamlarla ilgilenir.
- İnsanı insan yapan özellikleri (empati, şefkat...) ağır basar.
- Yeni şeyler üretir.
- Boyutları iyi algılar.
- Duygusaldır.
- Niyete bakar, iyi niyet arar.

Bu metinden hareketle, beynin sol yarım küresini geliřtirmek isteyen birinden,

- I. Bulmaca çözmek
- II. Satranç oynamak
- III. Bir müzik aleti çalmak

egzersizlerinden özellikle hangilerini tercih etmesi beklenir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II D) II ve III

8. “Çiçekler soldu.” cümlesinde “soldu” sözcüğü çekimli bir “fiil”dir ve cümlenin yüklemidir. “Solun çiçekleri vazodan aldı.” cümlesinde ise “solan” sözcüğü fiil anlamını korumakla birlikte sıfat görevinde olduğu için “sıfat-fiil”dir.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat-fiil kullanılmıştır?

- A) Çocuk, yıkanacak kıyafetlerini çamaşır makinesine koymuştu.
B) Yağmur dinince rengârenk bir gökkuşaağı belirdi gökyüzünde.
C) Büyük sürprizi bozmamak için arkadaşına mecburen yalan söyledi.
D) Zorlansalar da karşı kıyıya yüzererek geçmişlerdi.

9. Bugün çiçeklerin, ağaçların yüzü güldü. Benim de... Dört beş aylık ayrılıktan sonra “Merhaba!” dedi yağmur. Sabah kahvaltıda duydum şıptırtıyı. Çayımı kaptığım gibi fırladım balkona. Gerçekten yağıyor. Gök yarı güneşli... Her zamanki gibi değil yağış. “Hadi, biraz daha!” diyorum içimden. Islattı epey. Beni, bahçeyi... Tozları yıkadı. Şimdi pırıl pırıl her yer.

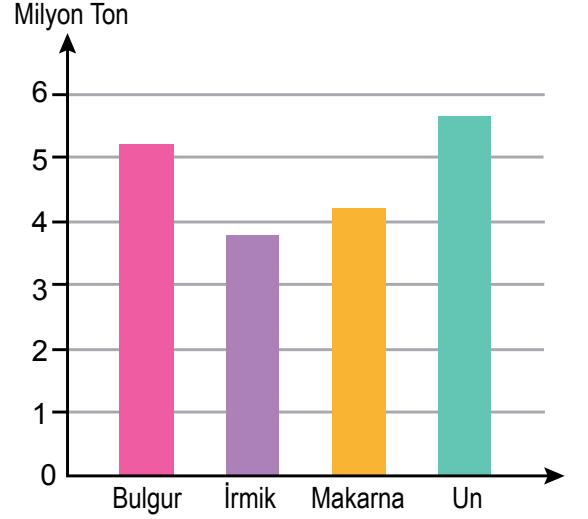
Bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Farklı duyularla ilgili ayrıntılar B) Mecazlı söyleyiş
C) Karşılaştırma D) Abartma

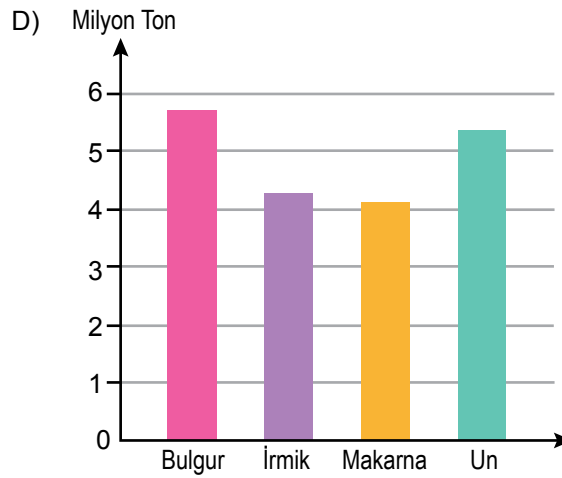
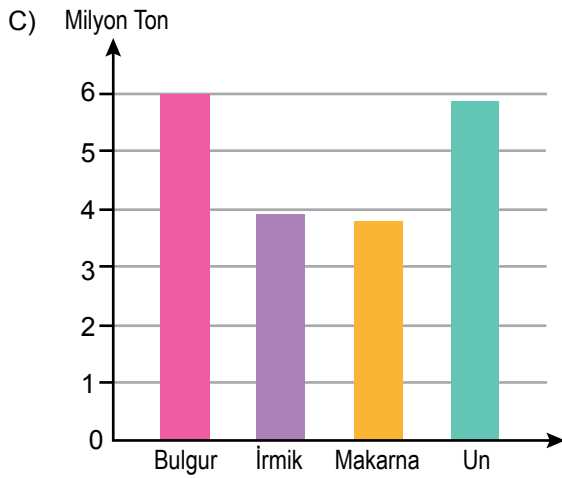
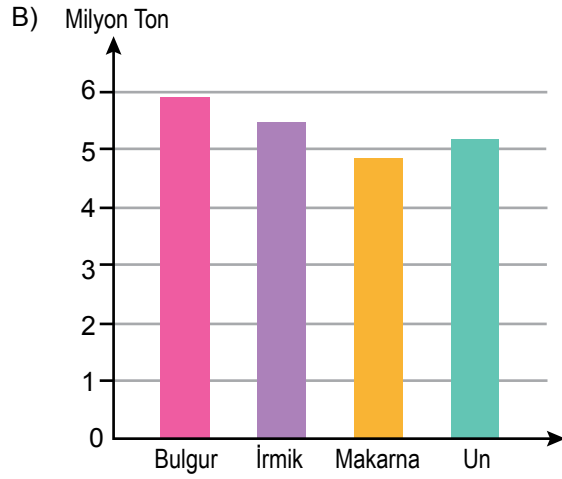
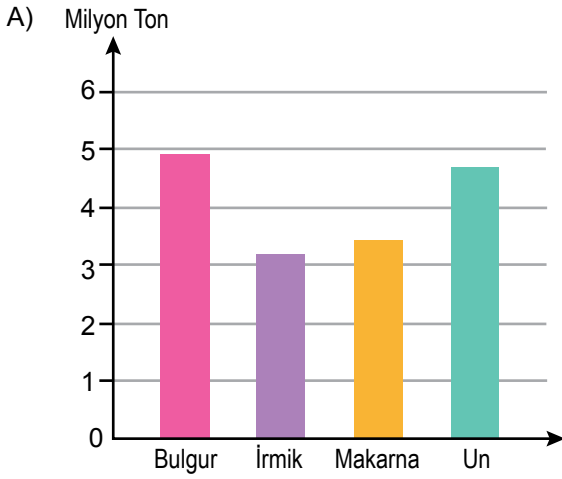
1. Tema: Erdemler

10. Yandaki grafikte bir ülkenin 2015 yılındaki buğday ürünleri ihracat miktarı gösterilmiştir. Bu ülkenin 2016'daki buğday ürünleri ihracat miktarı ile ilgili şu sonuçlara ulaşılmıştır:

- En az ihraç edilen ürün makarnadır.
- Un ihracatında 2015'e göre azalma gözlenmiştir.
- 2015'te en çok ihraç edilen ikinci ürün, 2016'da ilk sıraya yükselmiştir.
- 2015'te en az ihraç edilen ürün, 2016'da en çok ihraç edilen üçüncü ürün olmuştur.



Buna göre sözü edilen ülkenin 2016 yılı buğday ürünleri ihracatını gösteren grafik aşağıdakilerden hangisi olabilir?



1. Tema: Erdemler

11. Bazı Nasrettin Hoca fıkralarında, insanlara bireysel özelliklerini göz önünde bulundurarak davranmak gerektiği vurgulanır.

Aşağıdaki fıkralardan hangisi bu cümlede sözü edilen duruma örnek olabilir?

- A) Adamın birine babasından büyük bir miras kalır. Kısa zamanda bu mirası tüketen adam, Hoca'ya gelerek "Elimde avucumda hiçbir şey kalmadı Hoca'm, bana bir çare!" diye yalvarır. Hoca, gayet sakin bir şekilde "Merak etme, yakında bu dertten kurtulursun." der. Adam, sevinçle "Yoksa tekrar zengin mi olacağım?" deyince de "Hayır, parasızlığa alışacaksın!" karşılığını verir.
- B) Hoca'nın cimri komşusu bir gün göle düşer. Arkadaşları ona yardım etmek için "Elini ver de seni çıkaralım." derler. Fakat cimrilik, ruhuna öyle işlemiştir ki boğulma tehlikesiyle karşı karşıya kalmasına rağmen elini vermek istemez. Komşusunu çok iyi tanıyan Hoca "Al elimi de seni çıkarayım." deyince adam, Hoca'nın elini tutar ve boğulmaktan kurtulur.
- C) Nasrettin Hoca bir gün yoğurt mayalamak için göl kenarına gitmiş. Göle kaşık kaşık yoğurt dökmeye başlamış. Gölün etrafında piknik yapan köylüler şaşırılmış. İçlerinden biri, Hoca'nın yanına gelerek şöyle demiş:
– Hayırdır Hoca'm, ne yapıyorsun böyle?
– Göle yoğurt çalıyorum.
– İlahi Hoca'm, göl maya tutar mı?
– Ya tutarsa...
- D) Hoca bir gün pazarda bir papağanın çok pahalı satıldığını görünce gidip evden hindisini getirmiş ve yüksek bir fiyata satmaya çalışmış. Yanındakiler gülererek "Hoca'm, bu hindi bu kadar para eder mi?" diye sormuşlar. Hoca, papağana da çok yüksek bir fiyat istediklerini söyleyince "O papağan konuşur da ondan pahalıdır." demişler. Hoca, "O konuşursa bu da düşünür." cevabını vermiş.

12. ULVİYE — Kızım, bugün Hüsrev'in odasına gazete götürdün mü?

HİZMETÇİ — Bir saat evvel götürdüm.

ULVİYE — Umarım, haberi okumamıştır.

HİZMETÇİ — Bilmiyorum, efendim! Ben içeriye girdiğimde yatağında oturuyordu. Eliyle, gazeteyi bırakmamı işaret etti. Ben de iskemlenin üzerine bırakıp çıktım.

ULVİYE — Peki, kızım!

ULVİYE — Demin mutfak katına indiğinde henüz okumamıştı. Ya şimdi okursa?

NEVZAT — Yapacak bir şey yok artık.

ULVİYE — Odasına girip belli etmeden alamaz mıyız gazeteyi?

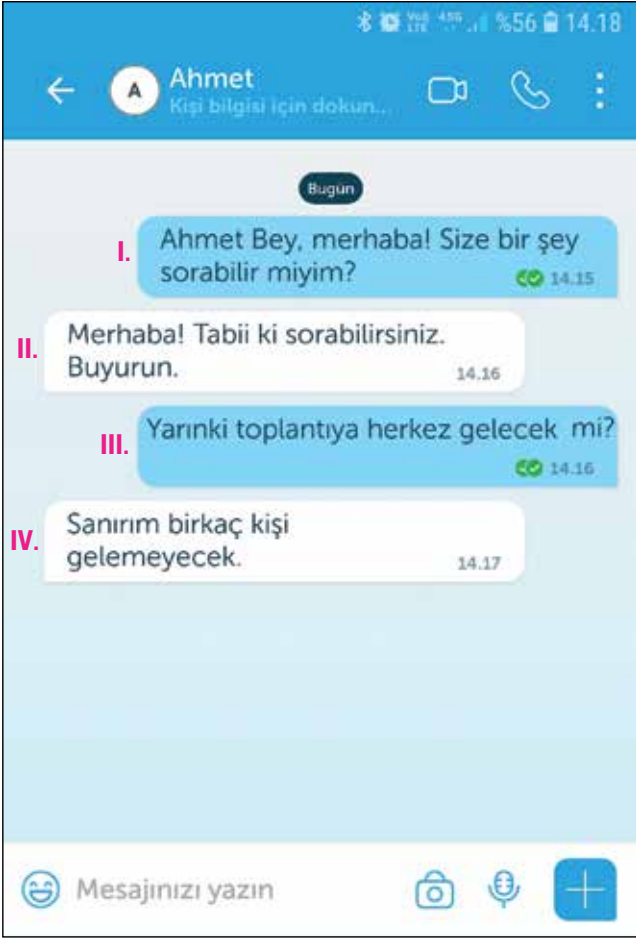
NEVZAT — O zaman büsbütün şüphelenir.

Aşağıdaki yay araç içi ifadelerden hangisi bu metnin herhangi bir yerinde kullanılmaz?

- A) (Hatırlamak için elini çenesinin altında gezdirdikten sonra)
B) (Hüsrev'e tedirgin gözlerle bakar.)
C) (Gözlerini Ulviye'ye dikip bir süre susar.)
D) (Odada ikisi kalmıştır.)

1. Tema: Erdemler

13.



Bu yazışmada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV

14. Bir kral, huzuru en güzel resmedecek sanatçıya büyük bir ödül vereceğini ilan eder. Yarışmaya çok sayıda sanatçı katılır. Kral, resimlerden sadece ikisini beğenir. Resimlerin birinde bir göl vardır. Göl, etrafında yükselen dağların görüntüsünü yansıtmaktadır. Üst tarafta pamuk beyazı bulutlar gökyüzünü süslemektedir. Resim, bakanlara huzur vermektedir. Diğer resimde de dağlar vardır ama engebeli ve çıplak dağlar... Dağların üstünde gri bulutlarla bezeli, kasvetli bir gökyüzü bulunmaktadır. Kısaca resim, pek de öyle huzur verecek türden değildir. Fakat kral, resme dikkatli bakınca şelalenin ardındaki çalılığın üstünde bir anne kuş ile yavrusunu görür. Sertçe akan suyun orta yerinde anne kuşun kurduğu yuva, görenlere eşsiz bir rahatlama sunmaktadır. Ödülü kim kazanır dersiniz? Tabii ki ikinci resim... Kral bunun nedenini şöyle açıklar: - - - -

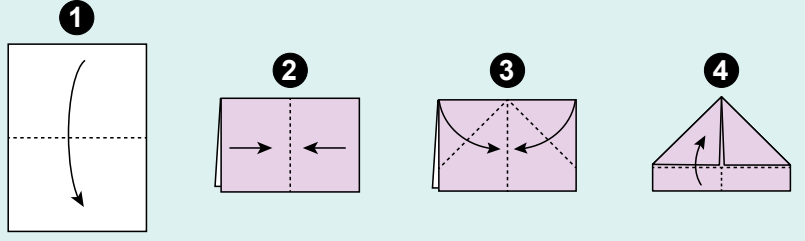
Bu metnin sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdaki cümlelerden hangisi getirilmelidir?

- A) Huzur hiçbir gürültünün, sıkıntının ya da zorluğun bulunmadığı yerdedir.
B) Huzur, olumsuzlukların içinde bile olumlu olanı bulabilmektir.
C) Sanatçının iç dünyasındaki huzur, eserlerine de yansır.
D) Huzuru bulmak için doğru yerde aramak gerekir.

1. Tema: Erdemler

15. Aşağıda kâğıttan gemi yapımının ilk dört aşamasının anlatımı görselleriyle birlikte verilmiştir.

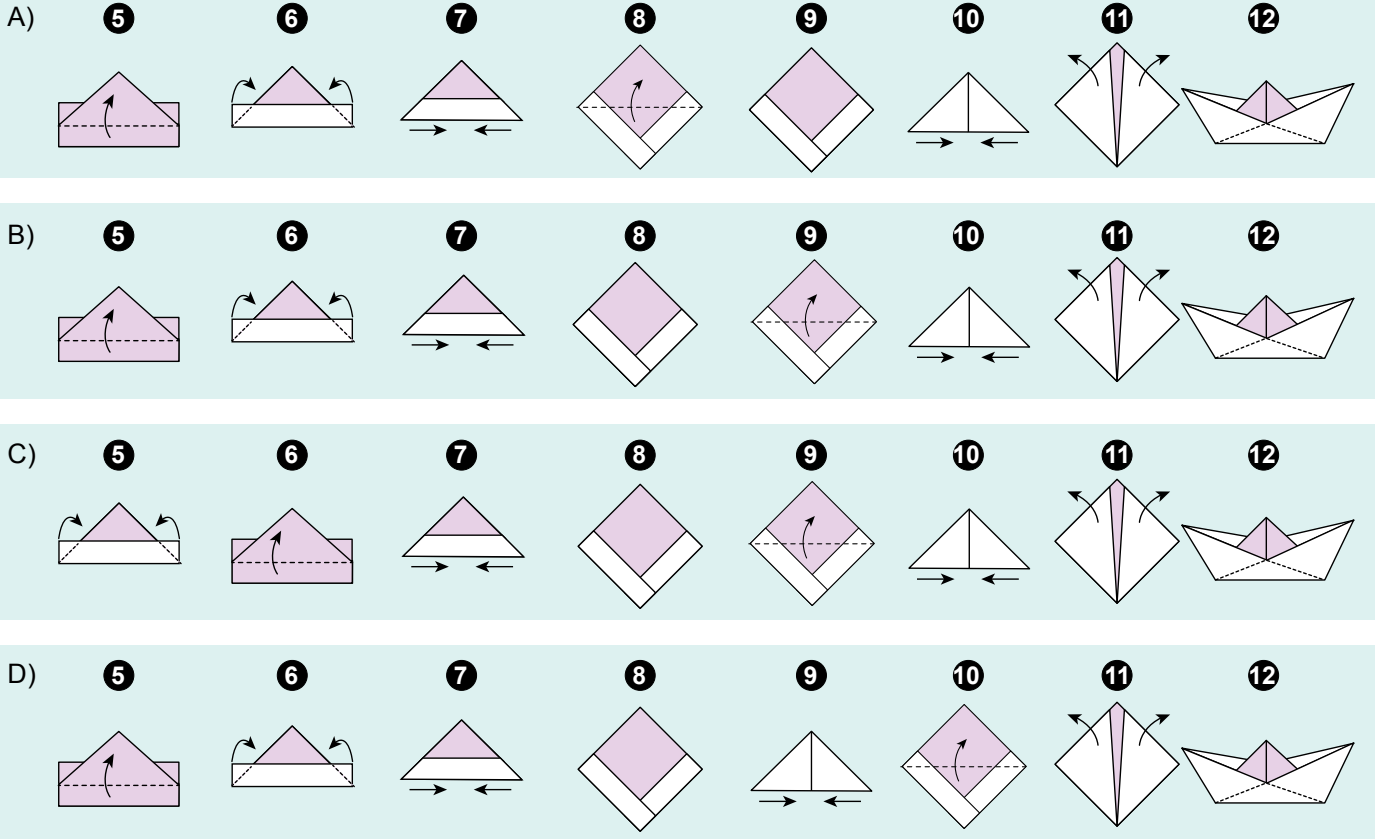
Ön yüzü beyaz, arka yüzü pembe olan dik-dörtgen bir kâğıt ok yönünde katlanır. Oluşan şekil tekrar ikiye katlanır ve ortaya çıkan bu kat yeniden açılır. Ortada bir çizgi elde edilir. Üstteki iki köşe ortadaki çizgiye doğru katlanır. Üçgenin altında kalan şeritlerden öndeki, yukarı doğru katlanır.



Kalan aşamalar şu şekildedir:

Kâğıt ters çevrilip kâğıdın diğer şeridi de yukarı doğru katlanır. Daha sonra köşeleri arkaya doğru katlanır. Oluşan üçgenin alt köşeleri tutulup birbirine doğru itilir ve düz bir kare elde edilir. Üst kanat yukarı doğru katlanıp aynı şey diğer tarafta da tekrar edildikten sonra yine bir üçgen elde edilir. Bu üçgenin alt köşeleri tutulup içe doğru itilir. Üst köşeler tutulur ve birbirinden ayrılır. Böylece ortaya bir gemi çıkar.

Bu metindeki açıklamaları içeren görseller aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?



1. Tema: Erdemler

16. Bir kelime oyununda kişilerden, içinde harfler olan kutuları yan yana getirerek anlamlı sözcükler oluşturmaları istenmektedir. Bir kelimedenden yola çıkılarak ikinci bir kelime oluşturulurken şu kurallara uyulacaktır:

- Kutuların yer değiştirmesi zorunludur.
- Kutulardaki harfler, kendi içinde yer değiştirebilir.

Örnek: **M A** **N A** → **A N** **M A**

Bu bilgilere göre aşağıdakilerin hangisindeki kelimeler verilen kurallara uygun oluşturulmuştur?

A) **Ş E** **K İ L** → **İ Ş** **L E K**

B) **Ü R K** **E K** → **K Ü R** **E K**

C) **P A** **T İ K** → **T A** **K İ P**

D) **K A** **M E R** → **M E R** **A K**

17. Aşağıdaki dizelerden hangisi tema bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Hayal meyal şeylerden ilk aşkımız
Hatırası bile yabancı gelir
Hayata beraber başladığımız
Dostlarla da yollar ayrıldı bir bir
Gittikçe artıyor yalnızlığımız
- B) Allah'ım, ne güzel şey bu dost yüzü
İnsanın kalbine dolan bu bakış
Ey çorak ruhlara veren bu süsü
Ey gönül; sana alkış, alkış, alkış
- C) Dostluk dediğin güzel bir kitap
Hava gibi
Su gibi
Ekmek gibi
Vazgeçilmez bir tat
- D) Kalbindeki cama bir taş değer, dosttandır
Kırılınca anlaşılır kalbin camdan olduğu
Kalbin bahçesinde bir gül solar, dosttandır
Dostun varsa taşı güle sayarlar, akşamı güne

1. Tema: Erdemler

18. Son bestelerimden biri olan 9. Senfoni'yi dinlemeyen yoktur. 90'lı yıllarda okullarınızda teneffüs zili bile oldu. Ne var ki ben 9. Senfoni'nin tek bir notasını bile duyamadım. Duymayan bir müzisyen! Kulağa imkânsız gibi geliyor, değil mi? Oysa kafamın içi seslerle dolup taşıyor.

Bu parçada,

- I. Sevinç, kıvanç, acı, korku, şaşma gibi duyguları anlatan cümle veya ibarelerin sonuna ünlem işareti konur.
- II. Özel adlara getirilen iyelik, durum ve bildirme ekleri kesme işaretiyle ayrılır.
- III. Bilinmeyen, kesin olmayan veya şüpheyle karşılanan yer, tarih vb. durumlar için soru işareti kullanılır.

kurallarından hangilerinin örneği vardır?

- A) Yalnız I B) I ve II C) II ve III D) I, II ve III

19. Besteyi ilk duyduğumda manzaraya tek başına hâkim, büyük bir ağaç canlandı gözlerimin önünde. Bu hayal, musikinin rüzgârıyla birdenbire beliren bir şeydi. Hâlbuki bu besteyi o anda dinlemeye hazır değildim, nağme beni ansızın yakalamıştı. Bu hayalin meydana gelmesi, âdeta uyanık hâlde görülen bir rüya gibiydi.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki altı çizili sözcüklerden herhangi birinin anlamını karşılıamaz?

- A) Hatırlama B) Ortaya çıkma C) Etkileme D) Görünme

20. Şair, bir aydınlanma ve doğru olanın farkına varma hâlini ifade ettiği şiirinde, zamanın ve hayatın kıymetini bilmenin ve yaşama sevinçle bağlanmanın önemini kavradığını dile getirmektedir.

Bu parçada sözü edilen dizeler aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gökyüzünün başka rengi de varmış
Geç fark ettim taşın sert olduğunu
Su insanı boğar, ateş yakarmış
Her doğan günün bir dert olduğunu
İnsan bu yaşa gelince anlarmış
- B) Yaşamak güzel şey doğrusu
Üstelik hava da güzelse
Hele gücün kuvvetin yerindeyse
Elin ekmek tutmuşsa bir de
Hele tertemizse gönlün
Hele kar gibiye alın
- C) Yaşım ilerledikçe daha çok anlıyorum
Ne büyük nimet olduğunu ah ey güzel gün
Boş yere üzülmede mana yok, anlıyorum
Kadrini bilmek lazım artık her açan gülün
Şükretmek, türküsüne daldaki her bülbülün
- D) Her mevsimiyle insanı ayrı ayrı saran
Bunca güzelliği nasıl koyup gideceğiz
Yaman çalacak o çalmayası saat yaman
Geçmiş ola, bir kez yumuldu mu gözlerimiz

1. Tema: Erdemler

21. Lebdeğmez (dudakdeğmez), genellikle Türk halk şiirinde yaygın olan ve içinde her iki dudağın birbirine veya alt dudağın üst dişlere dokunmasıyla ortaya çıkan seslerin kullanılmadığı şiir türüdür.

Bu bilgilere göre aşağıdaki dizelerden hangisi "lebdeğmez" örneğidir?

- A) Dinle sana bir nasihat edeyim
Hatırdan, gönülden geçici olma
Yiğidin başına bir iş gelince
Anı yad ellere açıcı olma
- B) Ağacınız yapraklarla donanır
Taşlarınız bir birliğe inanır
Hep çiçekler bağrınızda gönenir
Pınarınız çağlar, akışır dağlar
- C) Dikkat et araştırm gözlerini aç
Sanat her yiğidin kârı değildir
Eser yazarının serindeki taş
Altındandır, soğan zarı değildir
- D) Bir bağa ki rüzgâr terse vurursa
Dökülür gazeli soldu diyeler
Bir güzelin bahtı kara yazılsa
Toplanıp da hayıf oldu diyeler

22. "İstanbul, Türkiye'nin en güzel şehirlerindedir." cümlesi, söyleyenin kişisel düşüncesini içerdiğinden öznel anlatımlı cümle, "İstanbul, Türkiye'nin en kalabalık şehridir." cümlesi ise söyleyenin kişisel düşüncesini içermediğinden ve kanıtlanabilecek bir yargı bildirdiğinden nesnel anlatımlı cümledir.

Buna göre,

(I) Boyoz, mayasız hamurun kat kat açılmasıyla yapılır. (II) Açılan bu hamur, altın sarısı rengine gelene kadar pişirilerek çok farklı bir tada kavuşturulur. (III) Tadını bilenler için kahvaltılık sofralarının vazgeçilmezlerinden olan boyoz; sade, çikolata, tahinli olarak üretilmektedir. (IV) İzmir'in bu eşsiz lezzetini herkesin denemesini öneririm.

metninde numaralanmış cümlelerin hangisinde nesnel anlatım vardır?

- A) I B) II C) III D) IV

23. Fiil kökünden türediği ve olumsuz, fiiller gibi "-ma /-me" eki ile yapılabildiği hâlde kip eki alamayan sözcüklere "fiilimsi" denir.

Buna göre,

- I. Bağışlar sayesinde bir kütüphane dolusu kitap birikmiş.
II. Suyun birikmesi birkaç saati bulacak gibi görünüyor.
III. Tarih ve arkeoloji alanlarında büyük birikim sahibidir.

cümlelerinin hangilerindeki altı çizili sözcükler fiilimsi değildir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III D) II ve III

1. Tema: Erdemler

24. Fiil kök veya gövdelerine -an /-en, -ası /-esi, -maz /-mez gibi belirli eklerin getirilmesiyle sıfat-fiil oluşturulur. Sıfat-fiiller tıpkı sıfatlar gibi isimleri niteleme görevi üstlenir.

Bu açıklamaya göre,

Büyük bir bahçe... Ortasında köşk biçiminde yapılmış bir ev... Sağ köşesinde her zaman oturduğumuz beyaz perdeli

I

II

oda... Sabahları annem beni bir bebek gibi pencerenin kenarına oturtur, dersimi tekrarlatır, sütümü içirirdi. Bu pencereden görünen avlunun öbür yanındaki büyük toprak rengi yapının camsız, kapaksız tek bir penceresi vardı.

III

IV

metninde numaralanmış sözcüklerden hangisi sıfat-fiil değildir?

A) I

B) II

C) III

D) IV

25. Küçürek hikâye; az sayıda kelimeyle yoğun anlamlar aktarma gücüne sahip, mesaj kaygısı taşımayan, yalnızca bir anın saptaması olan anlatılardır.

Bu açıklamaya göre,

- I. Küçükken her tarafta "Suyu Koruyun, İdareli Kullanın" yazan afişler vardı. Televizyon ve radyolar sık sık bu konuyu gündeme getirir, insanları uyarırdı. Ama hiç kimse bu ikazlara aldırış etmezdi. Şimdi büyüdük, suyun sonsuza kadar yetmeyeceğini anladık.
- II. Ağaç dikmekle meşgul, yaşlı birine sorarlar:
 - Diktiğin ağaçların meyvesini büyük ihtimalle yiyemeyeceksin, o hâlde ne diye ağaç dikmekle uğraşıyorsun? Yaşlı adam:
 - Bizden evvelkilerin ağaçlarının meyvesini biz yedik, bizim diktiklerimizin meyvesini de bizden sonrakiler yesin diye uğraşıyorum.
- III. Sadece kemanını vermedim... Yıllar sonra yeğenine armağan ettim. O da öğrenememiş doğru dürüst, evlerinin bir duvarına asmış. Ben zaten hiç beceremedim... Hiçbir şey... İç yangını anılara yol açmaktan başka.

metinlerinden hangileri küçürek hikâye örneğidir?

A) Yalnız I

B) Yalnız III

C) I ve II

D) II ve III

26. Shakespeare (Şekspir), "Hamlet" adlı eserinin bir bölümünde kahramanın ağzından şunları söyler:

Düşüncenin canı kısa sözdendir

Uzun sözlerse ancak dış görünüşlerdir

Yunus Emre de Shakespeare'den yüzyıllar önce aynı gerçeğe parmak basmıştır:

Az söz erin yüküdür

Çok söz hayvan yüküdür (er: yetenekli kimse)

Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu görüşlerle benzer bir iletiye sahiptir?

A) Söz, etkili ve özlü bir şekilde kullanılmalıdır.

B) Düşünce ile söz arasında sarsılmaz bir denge olmalıdır.

C) Kişi her bildiğini söylemeli, her söylediğini de bilmeli.

D) Neyi, kime, ne zaman söylediğini unutma.

1. Tema: Erdemler

27. Ben roman yazmayı, sadece kendi üstlendiğim bir iş gibi görmüyorum. Bunu romanımın kişilerle birlikte üstleniyorum. Olayları, durumları, kişileri, birlikte yazıp götürüyoruz. El ele, omuz omuzayız. - - -. Her yazdığım insan benim, yazdığım her insan ben. Başka türlü nasıl olabilir? Belirli kurallarla, formüllerle roman yazan bir yazın memuru değil; kahramanlarıyla beraber çalışan bir romancıyım ben.

Bu parçada boş bırakılan yere anlam akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Hepimiz kendi yolumuzu çizmişiz
- B) Kahramanlarım şekillendiriyor hikâyelerimi
- C) Farklı rüzgârlar şişiriyor yelkenlerimizi
- D) Hayal gücümüz aynı terziden giyiniyor

28. I. Bende iyi olan ne varsa hepsini kitaplara borçluyum. Bir kitap sevdalıyım ben. Kitaplardan ve yazarlarından söz ederken büyük bir heyecan duymamam imkânsız. Bu ilginç gelebilir size ama bir gerçek. Hatta belki de yaşadığım duygulara, bir insanın coşkun hevesleri denebilir. Ne denirse densin, bu sevdadan kurtulmam olanaksız.
- II. Her kitaptan, kulağıma bir ses gelir. Bu öyle bir sestir ki bir vapurdan belediye otobüsüne, bir kişinin çocukluğundan yetişkinliğine; başka bir deyişle farklı mekânlara ve zamanlara değin uzanır. Ses, bana ne denli güçlü çarparsa fikir mağaramda o oranda yankı bulur. Yazarı sayfa sayfa dinledikten sonra söz sırası benim zihnimde beliren duygu, düşünce ve çağrışımlara gelir.
- III. Bir yazar olarak şunu söyleyebilirim ki kitaplar, bana yaşamda yol gösterir. Gerçi yaşamı az çok tanırım ama yine de okuduğum her şey insanın bilmediğim veya daha önce fark etmediğim bir yanını bulup çıkarmış, önüme sermiştir. Belki de koca bir kitapta beğeneceğim tek bir cümle bulabilirim ama bu tek cümle beni insanlara yaklaştırabilir.

Numaralanmış metinlerden hangileri “İyi kitapları okumak, bu kitapların yazarlarıyla konuşmak gibidir.” sözü ile aynı iletiye sahiptir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve III
- D) II ve III

29. Modern çağda şöyle bir problem var: Hep başka bir yerde olmak istiyoruz. Bulduğumuz yer bize hiç mutluluk vermiyor. İnsan hep başka iklimlerin yeşil kırlarına özlem duyuyor. Bir yere tatile gittiğinde acaba buraya değil de başka yere gitseydim daha mı iyi olurdu, diye düşünüyor. Seçmediği her şey için sıkıntı hissetmeye başlıyor.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen görüşü desteklemektedir?

- A) Günümüzde her birimiz ağ vatandaşıyız artık. Ağa bir kez yakalanmayagörün, onun gerçekliği sizin gerçekliğiniz oluverir. Böylece sanal âlem, gerçek hayatımıza bulaşır ve gerçeklikle olan bağıımız belirgin olmaktan çıkar.
- B) Herkesin, önündeki ekrana baktığı bir çağda kimse diğerinin yüzüne bakmıyor. Hâlbuki bizi insan kılan şeylerden biri, muhabetimizin yüzünden, sesinden, duruşundan onu okuyabilmektir. İnsan olmak, hâlden anlamaktır.
- C) Anlaşmak için zaman gerekir, zaman ve mekân. Konuşmanın yanında susmak, birbirinin söylediğine dikkat kesilebilmek, kalbini dostunun kalbine yaklaştırmak gerekir.
- D) Yaşantı oburluğu içerisindeyiz. Ne kadar çok yaşantı tüketirsem o kadar mutlu olurum, şeklinde bir yanılgımız var. Hâlbuki sahip olduklarımızla da mutlu olabiliriz.

1. Tema: Erdemler

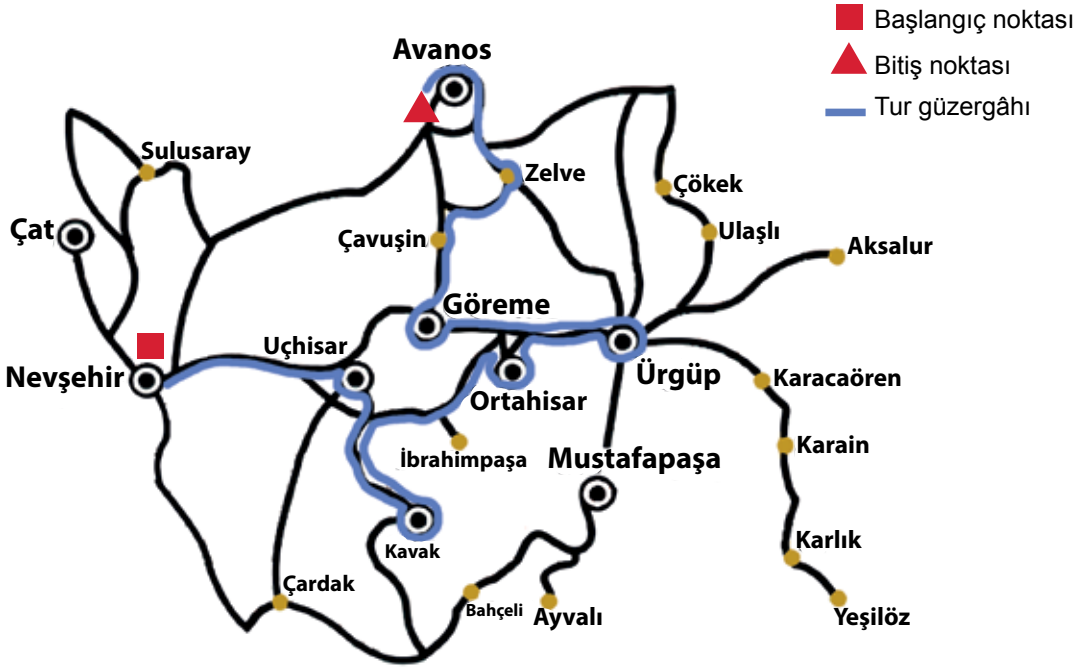
30. Ayşe, Büşra, Cenk, Davut, Ece ve Ferhat bir sürücü kursundaki K, L ve M sınıflarına kaydolmuşlardır. Bu kişilerin sınıflarıyla ilgili şunlar bilinmektedir:

- Ece ve Cenk aynı sınıftadır.
- Büşra'nın sınıfına kendisi dışında bir kişi daha kaydolmuştur.
- M sınıfına kaydolun bir kişi vardır ve bu kişi Ayşe değildir.
- Davut üç kişilik bir sınıftadır.

Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi Büşra ile aynı sınıftadır?

- A) Davut B) Ayşe C) Ferhat D) Ece

31.



Bu haritada gösterilen güzergâh aşağıdaki tur programlarından hangisine ait olabilir?

- A) Ocak Ayı Tur Programı: Her mevsimi ayrı güzel olan Kapadokya, kışın daha cazip bir hâle bürünür. Bu güzel dönemde bölgeyi görmek için önce Nevşehir'in merkezindeki tarihî alanlar gezilir. Bu tarihî alanlar gezildikten sonra Uçhisar'dan, karla kaplı masal diyarı Kapadokya izlenir. Göreme bu masal diyarının sonraki rotasıdır. Onu Ürgüp takip eder. Ürgüp de güzelliğini gösterdikten sonra sıra Çavuşin ve Zelve'ye gelir.
- B) Nisan Ayı Tur Programı: Kapadokya'yı bu ayda gezmek için önce Nevşehir'in merkezindeki Damat İbrahim Paşa Külliyesi'ne gidilir, sonra Uçhisar'a geçilir. Ardından Kavak'ta çay molası verilir. Bundan sonraki duraklar sırasıyla Ortahisar ve Ürgüp'tür. Ürgüp'ten sonra sizi harika manzarasıyla Göreme karşılar. Göreme'yi gizli güzellikleriyle Çavuşin ve saklı kent Zelve izler. Tur programı, Kızılırmak sularının hayat verdiği Avanos'ta biter.
- C) Ağustos Ayı Tur Programı: Turumuz Nevşehir'de, Damat İbrahim Paşa Külliyesi'nde başlayıp Kızılırmak üstüne kurulmuş, nefis manzaralı köprüsüyle ünlü Avanos'ta son bulur. Bu iki rota arasında ise sizi bambaşka ve harika mekânlar bekler. Nevşehir'in ardından Uçhisar gezilir. Sonrasında ise Kavak'a varılır. Kavak'ta verilen kısa bir fotoğraf molasının ardından sırasıyla Göreme ve Ürgüp gezilir. Çavuşin ve Zelve'ye de gidildikten sonra yolumuz Kızılırmak'a çıkar.
- D) Ekim Ayı Tur Programı: Turumuza ik olarak Kızılırmak kıyısındaki Avanos'ta yapacağımız kahvaltıyla başlarız. Çavuşin, diğer bir deyişle gizli güzellik, ikinci durağımızdır. Oradan sonbaharın sararttığı Zelve ve Göreme gezilir. Ürgüp türküsü eşliğinde Ürgüp'ün güzellikleri de görüldükten sonra Ortahisar'a uğranır. Ardından Kavak... Sonrasında Uçhisar'da nefis bir Kapadokya manzarası izlenir. Güneş batarken Nevşehir il merkezine ulaşılır.

32.



Bu infografikten (bilgilendirici görsel) aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Okyanusların, dünyanın büyük bir bölümünü kapladığına
- B) Okyanuslarda insan kaynaklı kirlenmelerin önüne geçildiğine
- C) BM'nin Dünya Okyanuslar Günü'nü ilan etme amacına
- D) Okyanusların bazı insanlar için geçim kaynağı olduğuna

- 33.
- Kişileştirme (teşhis), insana ait özellikleri insan dışındaki varlıklara aktarma sanatıdır.
 - Karşıtlık (tezat), birbirinin zıddı olan duygu, düşünce ve durumları aralarında bir ilgi kurarak dile getirme sanatıdır.

Buna göre aşağıdaki dizelerin hangisinde hem kişileştirme hem de karşıtlık sanatına başvurulmuştur?

- A) İçerim köz, dışarım kar
Savruluyor son umutlar
- B) Sade dosta değil düşman iline
İnsanlık, adalet saçtık da geldik
- C) Sesimde bulursun suskunluğumu
Yalnızlık içimde çığlık çığlık susuyor
- D) Yolların bayram telaşı da ne
Günleri mi şaşırıydın yoksa bugün arife mi

1. Tema: Erdemler

34 ve 35. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Şöyle etrafınıza bir bakın. Kaç kişi, karşısındakini dikkatle dinliyor? Kaç kişi, isteklerini içinden geldiği gibi ifade edebiliyor? Dil, işlerliğini kaybediyor yavaş yavaş. Televizyonun gürültüsü, cep telefonunun zırlıtısı, hayatın telaşı sahici bir konuşmayı imkânsız hâle getiriyor. Oysa insan, hikâyeler anlatmak isteyen bir varlık. Anlattığı hikâyelerin yankılarını duymak isteyen, varoluşunu başkasının yüzünde seyretmek isteyen bir canlı. Can, dilde hayat buluyor ve dil, varlığın evine dönüşüyor.

34. Bu metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sohbet havasında yazılmıştır.
- B) Eleştirilen durum, gerekçesiyle verilmiştir.
- C) Pişmanlık dile getirilmiştir.
- D) Aşamalı bir durumdan söz edilmiştir.

35. Bu metindeki altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Kurtuluş Savaşı'nın başladığı haberinin uyandırdığı sevinç bütün yurdu kaplıyordu.
- B) İnsanla dünya arasındaki uçurumun aşılması için akılla kalbin buluşması gerekiyor.
- C) Kayalıkların arasındaki bu alanda, en hafif bir ses bile insanı korkutan bir tınıya dönüşüyordu.
- D) Eleştirmenler, genç yazarın son eserini değerlendirirken tarafsız olmaya dikkat etmişler.

1. Tema: Erdemler

36. 30 Kasım 2020'de Falcon 9 roketiyle uzaya fırlatılması planlanan yeni haberleşme uydumuz Türksat 5A, özel bir uzay taşımacılığı şirketinin Florida'daki fırlatma merkezine götürüldü.

Bu cümle aşağıdakilerin hangisinde verilen cümlelerin birleşmesiyle oluşmuştur?

- A) Yeni haberleşme uydumuz, özel bir uzay taşımacılığı şirketinin Florida'daki fırlatma merkezine götürüldü.
Türksat 5A'nın, Falcon 9 roketiyle 30 Kasım 2020'de uzaya fırlatılması planlanıyor.
Türksat 5A, yeni haberleşme uydumuzdur.
- B) Yeni haberleşme uydumuz, Türksat 5A'dır.
Türksat 5A, özel bir uzay taşımacılığı şirketi tarafından Florida'daki fırlatma merkezine götürüldü.
Yeni haberleşme uydumuzun 30 Kasım 2020'de Falcon 9 roketiyle uzaya fırlatılması planlanıyor.
- C) Türksat 5A, 30 Kasım 2020'de özel bir uzay taşımacılığı şirketinin Florida'daki fırlatma merkezine götürülecek.
Yeni haberleşme uydumuzun uzaya fırlatılması planlanıyor.
Yeni haberleşme uydumuz Türksat 5A uzaya fırlatılırken Falcon 9 roketi kullanılacak.
- D) Yeni haberleşme uydumuz Türksat 5A, Florida'da bulunuyor.
Türksat 5A, özel bir uzay taşımacılığı şirketinin fırlatma merkezine götürüldü.
Türksat 5A'nın 30 Kasım 2020'de Falcon 9 roketiyle uzaya fırlatılması planlanıyor.

