**2022-2023 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI … ORTAOKULU 6. SINIF TÜRKÇE DERSİ 1. DÖNEM 1. YAZILISI**

**Adı: Soyadı: Sınıfı: Numarası:**

**TATLI DİL**

(…) Mağaza vitrinlerindeki mankenleri bilirsiniz. Hepsi güler yüzlüdür, içlerinde pek de güzelleri vardır. Ama dilleri olmadığı için soğukturlar. Onlar her ne kadar insan taklidi iseler de sahici insanları da güzel yapan, sıcak yapan dildir. Ama her dil değil. Dilin de tatlısı olmalı. Allah bir adama her şeyin tatlısını, yalnız dilin acısını verdi mi ne yapsa kâr etmez. Öylesinin sevimli, cana yakın olmasına imkân yoktur. Çünkü o dil ağzın içinde her dönüşünde can yakar, kalp kırar, gönül devirir. “Dil yarası yaraların en derinidir.” derler. Doğru sözdür. Bıçağın açtığı yara zamanla kapanır; dil yarası, ruhun en gizli taraflarına doğru boyuna işler, bir türlü kapanmak nedir bilmez…

**(1, 2 ve 3. soruyu metinden hareketle yanıtlayınız.) Şevket Rado**

**1. Yazar, düşüncelerini somutlaştırmak için nasıl bir karşılaştırma yapmıştır?**

**2. “Dilin acısı” derken yazar neyi kastetmiştir?**

**3. Paragrafın ana fikri nedir?**

**4. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde** “pişmek” **sözcüğü mecaz anlamda kullanılmamıştır?**

**A)** Gittiği kurslar sayesinde resim yapma konusunda iyice pişmiş.

**B)** Esnaflıkta küçük yaşlarda pişmek gerekir.

**C)** Tuğla, çanak çömlek gibi malzemeler özel ocaklarda pişer.

**D)** Pencereyi biraz açalım, sıcaktan iyice piştim.

**5.** Yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş sözcüklerin Türkçesini kullanmalıyız. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bu uyarı dikkate alınmamıştır?**

**A)** Radyodaki müziğin sesi insanı başka âlemlere götürüyor.

**B)** Kameraman çekim yapmak için sunucunun hazırlanmasını bekliyor.

**C)** Birkaç gün önce selfie çubuğu aldım ancak bir türlü kullanamadım.

**D)** Sabah ilk işi, gazeteyi alıp hızlıca gözden geçirmek oluyor.

**6.** **Aşağıdaki cümlelerin hangi ikisi “dil“in iletişimdeki olumlu etkisine vurgu yapmaktadır?**

 **I**. Söz ola kese savaşı.

 **II.** Dilim seni dilim dilim dileyim, başıma geleni senden bileyim.

 **III**. Tatlı dil yılanı deliğinden çıkarır.

 **IV**. Dilin kemiği yok.

**A**) I - II **B)** I - III **C)** II - IV **D)** III - IV

**7. Aşağıdaki cümlelerden hangisi nesneldir?**

 **A)** Mutlu olmanın yolu kıymet bilmekten geçer.

 **B)** Sevgi, her kötülüğü yenen yüce bir duygudur.

 **C)** İletişimde en önemli unsur açık sözlü olmaktır.

 **D)** Bu eser, çocuk edebiyatının ilk örneğidir.

**8.** Babam, annem ve amcamlar bizi evde bırakıp gezmeye gittiler. Biz ise dört kardeş, evde istediğimiz gibi oynayabileceğimiz için çok sevindik. Saklambaç, körebe ve birdirbir oynadık. Minderlerin, yastıkların üstünde hoplamak hoşumuza gidiyordu. En çok da Güven’i ebe yapıyorduk. Hepimiz çok yorulmuştuk. Mutfağa geçip ne varsa yedik. Leyla kestane pişirdi ve hepimize paylaştırdı. Enver, bir kestanesi çürük olduğu için onun yerine sağlamını istemişti. Bu yüzden Güven’le kavgaya tutuştular. Onları ayırıp Enver’e kestanemin birini verdim.

**Bu parçada aşağıdaki hikâye unsurlarından hangisine yer verilmemiştir?**

**A)** Olay **B)** Yer **C)** Zaman **D)** Şahıs

**9.** Budapeşte’nin en bilinen simgeleri olan heykeller, her köşeden karşımıza çıkıyor ve bizi selamlıyor. Burada adımbaşı heykelle karşılaşsak da “Küçük Prenses” heykelinin yeri bambaşka. Tramvay hattı üzerindeki bir durakta bulunuyor bu heykel. Bu sevimli kız çocuğu heykeli, ilk bakışta bir erkek çocuğunu andırıyor.

**Bu metnin türü aşağıdakilerden hangisidir?**

**A)** Gezi yazısı **B)** Haber yazısı **C)** Hikâye **D)** Anı

**10.** Sen, müsait vakti gelince rüzgârın,

 I

Sonsuzluğa doğru kalkacak, sihirli

 II

Bir gemi gibisin, göklerde demirli,

 III

Ve ben, rıhtımında bekleyen bir yolcu

 IV

**Bu dörtlükte numaralanmış sözcüklerden hangileri hâl eki almıştır?**

**A)** I ve II. **B)** I ve IV.

**C)** II ve III. **D)** III ve IV.

**11. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili ikileme “baştan savma bir biçimde, üstünkörü” anlamında kullanılmıştır?**

**A)** Ivır zıvır işlerle uğraştığı için toplantıya yetişememiş.

**B)** Yarım yamalak iş yaparsan tabii ki kimse beğenmez.

**C)** Çocuklar karlı yollarda düşe kalka ilerliyordu.

**D)** Eğri büğrü sokaklarda kaybolduğumu düşünmüştüm.

**12**. (I) Selçuk’tan İzmir’e doğru giderken sağda Şirince köyünün yol ayrımı var. (II) Meyve ağaçları arasından kıvrılarak tepeye uzanan asfalt yol Şirince’ye ulaşıyor. (III) Şirince köyünün genel havası da adı gibi şirin. (IV) Dağların kucak açtığı bembeyaz evleri, köyü çevreleyen yemyeşil doğası ve hoş bir havası var.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde kişisel düşünceye yer verilmiştir?**

**A)** I ve II. **B)** I ve III. **C)** II ve IV. **D)** III ve IV

**13.** Anadolu’nun ulusal varlıkları olan atasözleri ruha işleyen bir etki taşır. Her atasözü bir dünya görüşüne, yüzyılların oluşturduğu bir hayat tecrübesine dayanır. Söz gelimi “Dibi görünmeyen sudan geçme.” atasözüyle “her yönü iyice bilinmeyen işe girişmemek gerektiği”, “İki baş bir kazanda kaynamaz.” atasözüyle “ayrı ayrı düşünceleri ve kişilikleri bulunan iki insanın birlikte iş yapamayacağı”, “- - - -” atasözüyle “herkesin zarar görmesine yol açacak işler yapan kimsenin sonunda büyük bir zarara uğrayacağı” anlatılır.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki atasözlerinden hangisi getirilmelidir?**

**A)** Rüzgâr eken fırtına biçer.

**B)** Acele işe şeytan karışır.

**C)** Korkunun ecele faydası yoktur.

**D)** Hazıra dağlar dayanmaz.

  **Başarılar diliyorum. Okan Büyükkoyuncu**

